



یک ہزار و یک سٹن



اے ہمنفسانِ محفلِ ما
رفتید و لے نہ از دلِ ما
نہضی



درست گشت کہ جاں منی بدی معنی
کہ تاز من بگسستی بھن نہ پیوستی
ابوالفوج رومی

اگر شنیدے از دیگران حکایت خویش
ہم دروغ نمودے برا چو افغانہ
مسعود سعد

از درختان دیگران بر چس
وز بے دیگران درخت نشاں
مسعود سعد

گر عشق حقیقی است و گر عشق مجازی است
مقصود ازیں ہر دوسرا سوز و گداز است
برعلی قلندر

گر عشق نبودے دغم عشق نبودے
چندیں سخن نثر کہ گفتے کہ شنودے
برعلی قلندر

بدعا پیش خود آوردش اما عجب نصبت
در جاں عمر کے کے بدعا باز آمد
خسرو

بدل اصحاب دیں را آشنا باش
دروں در دیش و بیرون بادشاہ باش
خسرو

جاں می طلبد یار و حسن سطر آئند
ایں شردہ جاں بخش بجاں کہ رساند
حسن دہلوی

روزم تو بر فرزد دشیم را تو نور بخش
کیں کارِ نیت 'کارِ بد' د آفتاب نصبت
حسن دہلوی

جاں ز تن بُردی و در جانی ہنوز
درد کم دادی و در مانی ہنوز
خسرو



در یاسج مقامم نگذارد بدرنگی
از بوسے بوسے برد از زلف برنگی

نظری

اگر پرسند روزِ حشر خرد را چاکشتی
چہ خواہی گفت قربانت شوم تا من ہما شوم
خرد

بزم ترا شمع و گل، خستلی بوتراب
ساز ترا زیر و بم، دادد کربلا

غالب

مستی انداز لڑشتے دارد
حیف پایے کہ آفتش ز سر است

غالب

دو نیم گشتہ دل از کفر و دیں غمی دایم
دزیں دو پارہ دل آید ترا بکار کدام

نظری

خاک گردیدیم و می رقصہ سوز افغان ما
خم شکست اما نمی ریزدے جوشا ما

ناظمی

من از فریب عمارت گذاشدم در
ہزار گنج بویار نہ دل افتادہ است

غالب

سرکشی باہر کردی رام او باید شدن
سند ساں از ہر کجا برخاستی آغاشیں

کلم

تو بعد آئے از دین خود سیر نہ
من بدو چشم ز دیدار تو چو سیر شوم

غالب

ایں قدر کز تو دلے چند شود شاد بے است
زندگانی بھراہر ہمہ کس نتوان کرد

غالب



چو رشتہ کہ از گھر آگاہ میشود
صد جادہ از یک آبد کوتاہ میشود
بیل

غیرت از چشم بزم رومے تو دین ندیم
گوش را نیز حدیث تو شنیدن ندیم
بوعلی قلندر

دیگر مرو باز سوے کشتگان خویش
جان داده اند، یک نفس آرام لڑہ اند
شادمان

سرگذشت شب ہجران تو گفتم باشم
آں قدر سوخت کہ از گفتم پشیمانم کرد
سنا

در عدم ہم ز عشق شورے هست
گل گریباں دریدہ می آید
سرخوش

قہہ درد دل خویش بہ بیل گفتم
آں تنگ حوصلہ رسوائے گلستانم کرد
سنا

کے توانم دید زاہد جام صہا لشد
می پرد زلتم جابلے ز بدیال شد
سرخوش

کفر و دین متفق بوحث دوست
سخن ہر دو لب یکے باشد
سرخوش

شورے شد و از خواب عدم چشم کشودیم
دیدیم کہ باقی است شب فتنہ نمودیم
سرم

اعتبار وعدہ کے مردم دنیا غلط
کائنات غلط، آری غلط، رشتہ غلط، فردا غلط
سرم



یاد ایامیک دست افشان گزشتم از حرم
در عز و آں که من هم آستانه داشتم
شبلی نغانی

زهر را من آشنائی داده ام با عاشقی
در نه عمری پردو را با هم نفاق اختاره بود
شبلی نغانی

گفتار راست باعث آزار می شود
چون حرف حق بلند شود دار می شود
صائب

درون خانه خود هر گدا شنشاه است
قدم بردن منه از حد خویش سداش
صائب

ایا و اشارت نه بانوازه راز است
ای رشته بانگشت نه بیسجی که دراز است
عرفی

نریند طعنه بمحشر بهشت جوایا را
که این گروه رعایای محبت است اند
عرفی

بے نیازانه ز ارباب کرم میگذرم
چون سیه چشم که بر سر مه زشتان گذرد
صائب آملی

نقاره ترا 'دو جهان جز در چشم نیست
یک چشم باز مانده دیگر چشم بر هم است
صائب آملی

دمید دانه و باید و آشیان گزشت
در انتظار بیا 'دام چیدنم' بنظر
غالب

تا باده تلخ تر شود و سینه ریش تر
بلدازم آبلینه و در ساغر افکنم
غالب



مفلن نگہ مست بد لہائے شکستہ
ریزد ز کسے بادہ بمینائے شکستہ
ترکی بدیدی

اے تدیانِ قفس تازہ بدام آئندہ ام
نارہ در خانہ صیاد کنم یا نہ کنم
واقف

چشم پوشیدہ توان کرد سفر
چہ قدر راہ فنا ہموار است
نفرت سیاکوئی

غم جدا ' درد جدا ' داغ جدا می خواہد
دل کہ یک قطرہ خون است جہا می خواہد
وارد سیاکوئی

بمخفی کہ بیک درد ' صد دوا بخشند
چہ می شود دل مارا اگر بجا بخشند
نفرت

سر و سامان چہ می پرسی زمین ' عمریت چہ کما کل
سیدہ بختم ' پریشان روزگارم ' خانہ برداشتم
کلتا خوشای

باستانی کجا از خاک اہل دردی خیزد
فلک یک عمر چرخ می زند تا مردی خیزد
نفرت

گریہ ما در آستین داریم و خدا نسیم ما
محل ایام را شمع فروزانسیم ما
والد دافغانی

جاناں بہ کسر مزارم آمد
آخر مردن بکارم آمد
والد

در دیدہ بجائے سرمد بنفشہ است
گردے کہ تو کوئے یارم آمد
والد



از شبستانِ عدم تا به بیانِ وجود
بتلاشِ کفنی آندہ مریانے چند
صائب

دور دستان را باحساں یاد کردن محنت است
در نہ ہر غلے بزیر خود شرم می انگند
صائب

دارد جمالِ روئے تو امشب تماشاے دگر
یا این کہ من می بیستمش بہتر ز شبِ لے دگر
نظری

ز دور گری من از غرور می خندد
حریفِ سخت کمانے کہ در کیں دارم
نظری

ہمچوں سوزنِ دائم از پوششِ گریز انیم ما
جامہ بہر خلق می دوزیم و عریانیم ما
غنی کا شیری

جز زیر خاک جاے من خاکسار نیست
وہ گزین ز مردم بالانشیں پُراست
غنی کا شیری

ما شیم و ما سبانی خلوت سراے چشم
بیرونِ زد اے نگاہ کریں خراباۃ اوست
بیدل

چہ مقدارِ خوں در عدم خورده باشم
تو برخاتم آئی و من مرده باشم
بیدل

از در دوست چہ گویم بچہ عنوانِ رستم
ہمہ شوقِ آندہ بودم ہمہ حرماںِ رستم
مرنی

منم آن سیر ز جا لگشتہ کہ با تیغِ دلغن
تا در خانہ جلا د غزل خواں رستم
مرنی



حرفِ نامنظر دل یک حرفِ ہم پیش است و پس
معنی د مخواه مگر صد نسخہ باشد ہم کم است
بیدل

عکس افتاده در آئینہ ہوش
گل توں گفت و لے حدین نیست
بیدل

قدم در جستجوی آدمی زن
خدا ہم در تلاشِ آدمی هست
اقبال

بگیر اے سارباں راہ درازے
را سوزِ جدائی تیز تر کن
اقبال

ہفت دوزخ در نهادِ شر ماری مغمم است
انتقام است ای کہ با مجرم ہمارا کردہ ای
غائب

نگم نقب بہ گنجینہ دلہا می زود
شردہ باد اہلِ ریا را کہ زمیناں رفتہ
غائب

از آن حساب تو ہر دم تفاوتی دارد
کہ قدِ سرو نہ بینی و سایہِ پیمائی
عرفی

کلیدِ قفلِ دد عالم بدستِ طبع من است
کدام در بکشیم کدام در بندم
غائب اعلیٰ

چہ زنگ داشت عتابِ این قدر توں نیست
کہ چاکِ دل ورقِ نامہ دریدہ کیست
صبا

حق را ز دلِ خالی از اندیشہ طلب کن
از شیشہ بے نی بے شیشہ طلب کن
صبا



چنان بزی کہ اگر مرگِ تبت مرگِ دوام
خدا ز کرده خود شرمسار تر گردد

اقبال

من فدا ے بت شوئے کہ بنامِ دھال
بمن آموخت خود آئین ہم آغوشی را
شبلی

بلوچ مشہدِ پر دانہ ایں رقم دیدم
کہ آتشے کہ مرا سوخت خویش را ہم فخت

حزین

ز غارتِ چمنّت بر ہمار منت کا ست
کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند
عابد آملی

طوفانِ چارِ موجہ داری
کشتیِ ہزار نذر آور

نظری

حیف کہ من بخون تسم وز تو سخن ارد کہ تو
اشک بدیدہ بشمیری، نالہ بسینہ بگری

غالب

محبت جادہ دارد نہاں در خلوتِ دلما
چو تارِ سبجہ گم گردید ایں رہ زیرِ منزلما
ناظر علی سرہ

تقی آں صبر و شکیبے کہ بر آں می نازی
بنامِ توجوں او دوسرہ منزل برود

تقی

تو تیز پایے تر از شوق خویش داں دم دست
بر کجا کہ رسیدی، نشانش آنجا نیست
صہبائی

در میان من و تو رشتہ موج است و نثار
دبدم بامن و بر لفظِ گریزاں از من

کلیم



دشتم پر زور و طاقت زیر دست افتاده است
 همچو موج از خود بکار من شکست افتاده است
 غنیمت کنجای

نگردد قطع برگز جاده عشق از دویدن ما
 که می بالد بخود این راه چرخ تا از بریدن ما
 غنیمت کنجای

بالسای نگاہی ز رفتن جانے
 جواب ساقی نامرمان چه میدانی
 غنیمت

نظر بشر غنیمت نمی کنی چه کنی ،
 ز جان عزیزتری ، قدر جان چه میدانی
 غنیمت

طفل می گرید چون راه خانه را گرم می کند
 چون نه گرم من که راه خانه را گرم کرده ام
 صائب

دل عکس رخ خوب تو در آب روان دید
 دال شد و فریاد بر آورد که مای
 دال

خند سیه ، زلف سیه ، خال سیه ، چشم سیه
 خانمان من بیچاره سیه چون نشود
 میزد و دی

نگردد آرام هنگام و حالش
 شب از حرشید آتش زیر پا بود
 میر

چون شمع بود منزل ما زیر پای ما
 از پالشت ایم ، بمنزل رسیده ایم
 غنی کاشیری

نتوان چو زاهد از ریه خشکی بکبرفت
 کشتی ببحر باد روان می کنیم ما
 غنی کاشیری



بیچ اکسیر تاثیر محبت نرسد
کفر آوردم و در مشق تو ایلا کردم
نقدی

رشتک آیدم و رزن نقابت کشودے
دست ترا گرفته به عالم نمودے
بیدل

حد کنیز تو بادراک شاید داشت
دیں سخن نیز باندازه ادراک است
عز

نیفی نبود خودش مار
پیغام دل از زبان حال است
نیفی

هر دو عالم قیمت خود گفته ای
زخ بلا کن که از زانی هنوز
خسرو

تورہ از کثرت اسباب بر خود تنگی سازی
سبک روحاں جو بوسے گل را کردند مھلھا
علی سر بندہ

بچ گیرند عیار ہوس و عشق دگر
رسم بیدار عباد ز جاں بر خیزد
غاب

ز نقم تشنہ بی داں، بقل خوش نماز
دل فریب گر از چشمہ سراب خورد
عز

کاروان کعبہ شد منزل نشین
بر روان عشق را آرام نیست
نیفی

جفا کم کن کہ دراز روز عشر
بر دے عاشقان شرمندہ باشی
خسرو



نیت پر ہیز من از زہد کہ خاتم بر سر
ترسم آلودہ شود دامن عصا از من
کلمہ

در عشق و ہر سناکی دانی کہ تفاوت چیست
آں تیشہ ز یادے ایں جلد پر ویزے
اقبال

نیاز ام ز خود ہرگز دلے را
کہ می ترسم درو جائے تو باشد
نیدی

چوں یزداں از دو گیتی بے نیاز اند
دُر سرمایہ اہل ہنر چیست
اقبال

تاک را سیراب کن ای ارباب "ہمار
قطرہ تائے می تواند شد چرا گوہر شود
مالش

دیکہ صورت خوب تو آفرید خدا
لئے بروے تو گد سوے خوش دید خدا
کشتی

بذوق کینچ زانے کہ شاد ہستیم
ہم حوالی آفاق را قدم کردہ
نیدی

ہر زمانہ اگر چشم تو نگو نگر
طریق میگردہ و شیوہ مغاں در است
اقبال

با ہر کمال اند کے آشفگی خوش است
ہر چند عقل کل شدہ ای بے جہن باش
بیدل

آ بار تعلق خود از آن نخل فرو بار
کز شاخ اُر من کشتہ خام بر آرم
نیدی



اقبال کرم می‌گردد ارباب هم را
نشته نخورد نیشتر لا و نعم را

عرفی

صائبا خجالت سائل بزمینم در کرد
بے زری کرد بمن آنچه بقاوں زر کرد

غالب

کس نداند کجاست این مطرب
سمحت نزدیک می‌رسد آواز

نظری

کم خود گیر و بیش شو غالب
قطره از ترک خوشتن گهر است

غالب

بجرم عشق تو ام می‌کشند و غوغا است
تو نیز بر سر بام آ که خوش تماشا است

عبد الرحیم خانقانی

ستم است گر دوست کشد که بسیر سر دامن در آ
توزنجیه کم ندیده در دل کش بچن در آ

بیدل

دریں چمن دل مرغان زما بزم دگر است
بش خ گل دگر است و باشا دگر است

اقبال

ز سقاری افلاک داغها دارم
که تا بباد تو برخاستند نشستند

نظری

من ازین رنج گراں بار چه لذت یابم
که باندازه آن صبر و شباتم دادند
ناصر علی سرزندی

بیا بملک قناعت که در دسر نعلشی
ز قصه ای که بهمت فروش طے لبشند

عرفی



آخر ز فقر بر سر دنیا زدیم پا
خلقے بجاہ تکیہ زد و ما زدیم پا
بدل

آنجا کہ بود جلوہ گز حسن کمال
چوں آئینہ محو است یقیں دگماں
بدل

یاراں کہ بودہ اند نہ انم کجا شدند
یارب چه روز بود کہ از ماجدا شدند
خسر

نمی دانم چه منزل بود شب جا کہ من بودم
بر جا رقص لعل بود شب جا کہ من بودم
خسر

یا کہ روی ببحراب گاہ نور نسیم
بنای کعبہ دگر ز سنگ طور نسیم
نیفی

اے خضر چشمت حیراں کہ بر آں می نازی
بود یک قطره ز درد تہ پیمانہ ما
بوعلی قلندر

طے کردن قرباں کہ جاننا بقدم نیست
بر پلوے لعل شدگان خفتم و رفتم
ظہوری

لے نیاز ایں قدر چرا شدہ
بندہ پرور! مگر خدا شدہ
گرای

پیش من است خنجر در بر پرورد من
منت حسن ہم نہ برد عاشقی غیور من
عرشی ابروی

کعبہ و دیر بے نصیب مازہ و سنگ در گئے
دلت سجدہ یافتہ از سر پر عزیزی
عرشی ابروی



ناخن تمام گشت مسطر ز بوی گل

بند قباے کیست کہ واسی کنیم ما

میکند بار

گفتم از مدرسه پرسم سبب حیرت

در کس که زدم بے خود و لایق بود

مهری پردی

دود آسم سائباں گشت آسمانامیدش

گوشه دل دم ز دست زدن نامیدش

صبا

طل او جنبید و من موج میفش کردم

چشم او گردید و من رطل را نامیدش

صبا

بیں نیاز دل و در انجن نیاز بیا

گر شوی تنگ بخلوت کرده راز بیا

شوی کاشتری

مرادے است بکفر آشنا کہ چندیں بار

کعب بردم و بازش برهن آوردم

برهن

گد عباد دامن و گد وقف حواں گاه است

کشتها بند از خاک مزار ما پرس

صبا

از هجوم خلق دیدم ہم ز عالم تنگ تر

من ز عمرے چشم بر صحراے محشر داشتم

صبا

احم کن رجه که در سحر تو نتوان زیستن

جل توئی تا چند می بایست بجا زیستن

صبا

شون بگذر ز دل کرده عشق

ماں و تنها سده ز تن

شوی



نیت عینک کہ نہادیم ز پیری چشم
بند از شوق جمال تو زند کسر بر سنگ
غنی گامی

باز این دلم بسوے دل آرام می رود
از دام جسته باز سوے دام می رود
حسن دعوی

شرکاء میوش چون قدم از دیده می کنی
مردانِ ره برهنه نهادند پاک را
فیضی

بریم ما غم تو بر نفس بخانه خویش
چنانکہ مرغ برد خس باشیانه خویش
ایسی

یک روز صبا بوی گلے بُرد به یعقوب
بگریست کہ این نکست پیرانِ مایت
نوعی

گریزد از صف ما بر کہ مرد غوغا نیست
کے کر کشته شد از قیدِ مایت
نظری

ز آن چشم ندیدم کہ نئا ہے بمن افتد
بیار محب نیست اگر کم سخن افتد
کظیم

بحرانی دو چشمت حشم بلا نشسته
جو قید گرد میلی همه جا بجا نشسته
صائب

ب از گفتن چنان بستم کہ گری
دین بر چهره زخمی بود به شد
حباب آملی

با حکمت ایستاده ام اینم پناه بس
با عفت این گفتم کہ ندانم گناه بس
نقدی



بے اثرِ مهر چہ آب و چہ آگل
بے ملکِ عشق چہ سنگ و چہ دل
غزالی

سر شکم رفتہ رفتہ بے تو دریا شد تا شا کن
بیاد کشتی چشم نشین و سیر دریا کن
آتش

ساغرے بر رخ طزاری باید کشید
ابر بسیار است اے بسیار می باید کشید
جامر بادشاہ

گفتم از عشقت بر سودی شدم افسانہ
گفت بزم شد کن افسانہ من بودم
بزم

ہوئی ز ہوش رفت یک جہوہ صفا
تو عین ذات می ٹری در تمسبی
بحال

حرفے نوشتی 'دل' ماستاد نگر دی
مار زبان تلے یاد نگر دی
بزم

چہ دامن تا چہ فردا پیش آید
بیاتاروے یک دیگر بینیم
گیسو دراز

ہند صد نامہ ما خواند و حوالے نوشت
سطرے از غیر نماید کہ کتابے نوشت
نہوں

بغراغ دل زمانے 'نورے' بخوب رس
بہ از آن کہ چتر شاہی ہم عمر باد رس
سطر

در باغ وجود سادہ بند
صد گو نہ بہشت گشتہ تصویر
گیسو دراز



چه بے دردانه امشب درد دل بایاری نفتم
که او کلم می شنید از ناز و من بسیار می نفتم
نعمت خا عالی

نخستین ماده کاندرا جام کردند
ز چشم مست ساقی و ام کردند
عراقی

سنگهای که من از یاد تو بر سینه زدم
کعبه می شد اگر خانه بنای کردم
حالی

بگفتی بر کجا درد دلی بود
بهم کردند و عشقش نام کردند
عراقی

پیش بر کس می کنم غبار کائنات
بند خوش حرف است میلید بلورید گفت
حالی

چو خود کردند راز خویشتن فاش
عراقی را چرا بدنام کردند
عراقی

طییدن سوختن در خاک و خون غلطیدن و دردن
بمحمد الله که درد عاشقی تدبیر دارد
حالی

ضار و قلندر سوز از بن عانی
که دراز و دور دیم ره و رسم پارسائی
عراقی

بر تاجش کار اعجاز میسجای کند
گر چه نتواند علاج چشم بیمار خودش
حالی

عشق است که مردم بدتر زند بر آید
ناز است یکجا و در جای نیاز است
عراقی



طعنانِ ناز میں کہ جگر گشتِ خلیل
سر زیر تیغ داد و شہیدش غمی کند
عرفی

روزِ محشر ہم نخواہم دیدِ روئے آفتاب
ہر کہ زیر سایہ زلفِ شہی در خواں شد
ناہر علی

مرا ترکِ طلبِ سرمایہ صاحبِ کلاہی شد
چوں کشتول گدائی و از گوں شد تاج شاهی شد
ناہر علی

وحشتم از دل پر ذرہ غایاں کردند
آں قدر جمع نمودم کہ پریشاں کردند
رشید نودھی

با ما بنشین جان کے کاہل و فائیم
سسل است کہ با مردم نااہل نشینی
بیرم خان

آنچہ ما زان جانِ جاناں دیدہ و دانستہ ایم
بہر گفتن نیست بہر دیدن و دانستن است
غزنی

علم و ادب از حلقہ اہل نظر آموز
حیف است کہ در داڑی جہل نشینی
بیرم خان

ہر صوفی خود راے ز مستان گلد دارد
از روز ازل کفر زایاں گلد دارد
مخزن

کھید مکیہ کا را بن دید کہ من
نہ آں کسم کہ باندازہ مست می آورد
عرفی

بہ طورِ مانگنجد ، منع دیدار ،
ولے اس راز با موسیٰ مگوئید
عرفی



تا دست رسم بود ز دم چاک گریبان
شرمنده از خرقهٔ پوشیده خادم
حزین

کلمه شکوه ز توفیق چند، شرمست باد
تو چون بره تنهی پای، رنجامه کند
کلمه

آنکه ببرد نظیر می آرد
هم ترا در ضمیر می آرد
طهری

اسراف زیاده نکریم
خوش گنج شکیب حرف شد زود
طهری

ذوق حضور در جهان رسم منم گری ناد
عشق فریب می دهد جان امیدوار
اقبال

چه کارانه قمار حیات می بازی
که با زمانه بسازی بخود نمی سازی
اقبال

تر خواهی از بُت و خواهی ز کعبه چهره نما
فریب می خورد آن دیده که بینا نیست
صبا

طلبم نهایت آن که نهایت ندارد
بزرگایه ناشکیبه بدل امیدوار
اقبال

برای استخوان دارد چه مالی را چه آذرا
اگر خود می شود بتگر ز خود بهتر نمی سازد
نظری

بطاعت آن زمان ارزنده آن کفایت
چون سر در سجده مالی در جان خود راز بیانی
عرفی



من بندہ آں روئے کہ دیدن نگذارند
دیوانہ زلفی کہ کشیدن نگذارند

دلم در عاشقی آوارہ شد آوارہ تر بادا
تسم از بیدی بیچارہ شد بیچارہ تر بادا

از تشنگیم شد زناں سینہ و از دور
شربت بنمایند و چشیدن نگذارند

گر آید دعاے خیر می خواہی مرا ای گو
کہ آں آوارہ کوئے تاں آوارہ تر بادا

یارب چه عذابے است بریں مرغِ رننا
بسمل نہ پسندند و پریدن نگذارند

دل من پارہ گشت از غم ' نہ آغوزد زب زرد
اگر جان بدیں شد دست یارب پارہ تر بادا

صد چاک شدہ سینہ و صد پارہ شدہ دل
وین بے خراں جاہ دریدن نگذارند

ہم گویند کہ خواہی اش خلقے بجاں آمد
من ایس گویم کہ ہر جان من خواہد تر بادا

صد خارِ جفا خورد ز ہجران تو خسرو
آہ ار گلی از باغ تو چیدن نگذارند
خسرو

چو با تزدانی خو کردہ خسرو باد چشم تر
تآب چشم ترگاں دامنش ہواہ تر بادا
خسرو



دوش از غم تو دلم چنان بود
کز دے ہر شہر در فغان بود

از چشم پر خار تو مستی نمی رود
خوبت از ازاں مزاج کہ مستی نمی رود

کہ خون دو دیدہ بر زمین ریخت
گد دست دعا بر آسماں بود

دود دلم بر ادج فلک خمیدہ ولے
ایں عشق آتشے است بہ پستی نمی رود

از اول شب کہ نالہ کردم
تا آخر شب نفس ہماں بود

عقل از کمنہ عشق تو سرد چنانہاد
دل را کہ پابلسلہ بستی نمی رود

ہر چند کہ باتو ایں بلاست
با ایں ہمہ بے تو کے توان بود

تا جرعت از ازاں لب میلوں چشیدہ ام
از من ہواے بادہ پرستی نمی رود

ہر بار کہ عشق آتش افروخت
بیچارہ حسن در آں میاں بود

گفتی حسن چرا غمی توبہ از شراب
والتہ کہ توبہ کردم و مستی نمی رود

حسن دہوی

حسن دہوی



مرد نہ تاجہ دل خوں نہ
لافِ محبت چہ زنی چوں نہ

اے غمت آشناے دیرینہ
باتو مارا ہواے دیرینہ

باتو چہ خالص کسم افسوں عشق
سنگِ دلی قابلِ افسوں نہ

عمرِ ما یارِ چند روزہ ماضیت
عشق تو آشناے دیرینہ

مُدعیے گفت بہ لیلی بہ طنز
رو کہ چناں چاکب و مرزومہ نہ

گر ز یارِ قدیم می پرسد
منم آن مبتلاے دیرینہ

لیلی ازیں حرفِ بخندیدہ و گفت
باتو چہ گویم کہ تو بھنوں نہ

سرِ ما آستانِ حضرت دوست
کے گزاریم جاے دیرینہ

اے حسن احوال تو دیر شدہ
آنچہ کہ اول بدی ازل نہ

تو جفاکِ ہی کنی و حسن
ہمچنان بروفاے دیرینہ

حسن دہلوی

حسن دہلوی



یارب زریں میکده طوفان رسیده بباد!
بتحانہ کہ خالقش نام کرده اند
نیفی

داسے زاید کہ بخراب عبادت عمرے
سجدہ کرد و ندانست کہ مسجد کجاست
نیفی

در سجدہ کہ سر نہ زتن می شود جدا
در ملت و فائز نش نام کرده اند
نیفی

تا بکے گزئی کہ خوام آمدن
منتظر را حاجت پیغام نیست
نیفی

گفت شب بتر نزدیک شوم،
روز عشاق به شب نزدیک است
نیفی

ناصح به عقل و مابہ جنون شمره گشتہ ام
در کار بخت، بیج کسے از زراع نیست
نیفی

نزدیک و دور در ره عاشق برابر است
اے بے خبر فراق کدام و وصال چیست
نیفی

آں پری دوست گزراں زمین دیوانہ
شیخ رزاں بود از پر زدن پردانہ
نیفی

رُوسے با دیوار آوردن دلیل کافری است
سجدہ گاہ عارفان را حاجت محراب نیست
نیفی

بہیں بسیار در آئینہ آں پہ
کہ از خود ہم حجابے کرده باشی
نیفی



مهریت مبتلائے بلائے تو بودہ ام
رسوائے عالمی ز برائے تو بودہ ام

شمار شوق ندانسته ام که تا چند است
جزایں قدر که دم سگفت آرزو منداست

پیوسته در کمندِ بلائے تو ام اسیر
تا بودہ ام اسیرِ بلائے تو بودہ ام

پیشِ صدق و صفا حرف عهد بیکار است
نقشه اہل محبت تمام سوزند است

بر شو کہ رفتہ ام بسوائے تو رفتہ ام
بر جا کہ بودہ ام برخائے تو بودہ ام

نہ دام دانم و نہ دانہ این قدر دام
ز فرق تا بقدم ہر چہ ہست در بند است

ہرگز خلاف رائے تو کارے نکرده ام
تا بودہ ام موافق رائے تو بودہ ام

مرا فروخت محبت و لے ندانستم
کہ مشتری چہ کس است و بک من چند است

بیرم فنائے خود بدعا خواست ہر تو
یعنی کہ در دعائے بقائے تو بودہ ام
بیرم خاں

اداے حق محبت عنایت است ز دوست
و گرنہ خاطر عاشق بہ ایچ غرضند است
عبدالرحیم خاں



کر شمع نازک دلب نازک و سخن نازک
ز فرق تا بقدم، همچو طبع من نازک
طالب آملی

در پائے گلبن از سرِ حریت نشسته ایم
چشمے بسوے بلبل و چشمے بسوے مَکمل
طالب آملی

حسنے کہ ز پے صد دل دیوانہ ندارد
افسردہ چراغے است کہ پروانہ ندارد
طالب آملی

افرد ختن و سوختن و جامہ دریدن
پردانہ ز من، شمع ز من، گل ز من آخرت
طالب آملی

ہر چند شامِ غم گسلد رشتہٗ حیات
چوں در شمارِ عمر بود بس غنیمت است
طالب آملی

عشق نوازے است کہ در نوازے جلوہٗ رایت
ذرهٗ تا مہر ازیں شعلہٗ شرارے دارند
طالب آملی

یک نفس شادی و یک عمر مصیبت ستم است
مدتِ عیش باندازہٗ غم بالیست
طالب آملی

در بزمِ شمع شائبہٗ از فروغ نیست
مجلس ز شعلہٗ پر پروانہ روشن است
طالب آملی

عمرے گذشت کہ نظم رفتی و سنوز
آوازِ پائے عمر ز گوشم نمی رود
طالب آملی

چنان ز حسن تو اجزائے بزم رفتہ ز بزم
کہ گر حراجیئے بشکند، صدائے کند
طالب آملی



دریں انجمن غیر لب مائے یار
دوئے را بیک نشہ کم دیدہ ام

طالب

مردم ز رشک چند بہ بینم کرجام نے
لب بر لبش گذارد و قاب تہی کند

طالب

تاثرہ لبتیم قیامت رسید
مرگ چہ خواب سبکے بودہ است

طالب

اگر بسو طلب کردہ ز چرخ مراد
ز جرم خویش پشیاں شو و در مطلب

طالب

بغیر راہ تمنائے عشق و جز در دست
بیچ راہ پیوے و زہ بیچ در مطلب

طالب

با صد کرشمہ آں بت بہ مست می رود
خود می کند حرام و خود از دست می رود

طالب

د لب خواہم، یکے در سے پرستی
یکے در عذر خواہی مائے مستی

طالب

مستانہ رہ میکہ طے می کنم امشب
پرداز بیال و پرے می کنم امشب

طالب

ہر چشم زدن در پے آں گوہر نایاب
صد بحر بپاے مژہ طے می کنم امشب

طالب

شد مزاج مطربا سخت ضررہ خاطر
آتش نند تیز کن ساز تمام سوز را

طالب



عالم از عشق در وجود آمد
عشق سمار هست و لود آمد
نظری

صد قرن بر محبتِ یلی گذشت است
بیداد بر قیلد مجنون ز کرده کس
نظری

خرا ماں آمد از عی در سر آتش
چوں او آمد در آمد از در آتش
نظری

حُسن تلافی بد ایام می کند
در عهد تر تلافی گردد ز کرده کس
نظری

یک نظر افغن بر آں رخ در غزل دیار آ
یک سخن بشنو از آں لب و زلفت زبند ساز
نظری

گر چه می دانم شمع خوردن بجایت خوب نیست
هم بیان تو که یاد من نیست سرگندے در
نظری

شب امید به از روز عید می گذرد
که آشنا به تمنای آشنا خوت است
نظری

گر نبرد از صفِ ما بر کرد غوغا نیست
کسی که گشته نشد از قیلد ما نیست
نظری

از کف نمی دید دلِ آساں روده را
دیدیم زور بازوے نا آزموده را
نظری

با چنین دید و آلوده ترانهاں دید
دیدم از خود ده و بر خود نظر پاک انداز
نظری



ہر دیدہ و خواندہ شد فراموش
الّا تو ندیدہ در ضمیری
نظری

گر کشفِ حجبِ خراسی بستانے ناب اول
در علم ازل جوئی بگذر ز کتاب اول
نظری

چندیں سخنِ عشق کہ گفتند دشمنیدند
کس حق محبت نتوانست ادا کرد
نظری

مارا بعدِ افسانہ در خواب چو میگردی
از ہر چہ میگردی بیدار ز خواب اول
نظری

نالہ از ہر رگائی نکلند مرغِ اسیر
خورد افسوسِ زمانے کہ گرفتار نبود
نظری

درس ادیب اگر بود زمزمہ مجتہ
حمد بملتب آورد طفلِ گریز پای را
نظری

تو پندار کہ این قصہ ز خود می گویم
گوش ز نزدیک ہم آہ کہ آوازے هست
نظری

ز فرق تا تدمش ہر کجا کہ می نگریم
کرشمہ دامنِ دل می کشد کہ جا استجاست
نظری

یکے بلورِ عزیزانِ شہرِ سیرے کن
بہیں کہ نقشِ املا چہ باطل افتاد است
نظری

دو عالم را بہ یک بار از دل تنگ
بدوں کر دیم تا جاے تو باشد
نظری



تا متقل ز رنجش بیجا نه بنمش
می آرم اعتراف گناه نموده را
نوی

دل شکسته در آن کو می کتد درست
چنان که خود نشناسی که از کجا شکست
نوی

از یک حدیث لطف که آن هم دروغ بود
امشب ز دنتر گد صدا بگشته ایم
نوی

نه چنان گرفته جا بمیان جان شیرین
که توان ترا و جان را ز هم امتیاز کردن
نوی

محبت در دل غم دیده لغت بیشتر کرد
چراغی را که دود کسبت در سوز دادر کرد
نوی

را باده دل ماے من توان بخشید
خطا نموده ام و چشم آفرین دارم
نوی

شد عمر و سگوانی او بر طرف نشد
با ما بقدر مرتبه عشق ناز کرد
نوی

شمار حال من غافل که زخم کاری دارم
مبادا دیگر صید ترا از خاک بردارد
نوی

روے نگو معالجه عمر کوه است
این نسخه از بیاض میجا گرفته ایم
نوی

حسن هر سو در لباس دیگر پنهان شود
عشق هر ساعت در آویزد بر مانای دگر
نوی



مے است چارہ غم بوشمند را چه خبر
 رمز بائے تلخ است تند را چه خبر

بدست طبع عناں دادہ درینخ از تو
 بچنگ صد سوکس افتادہ درینخ از تو

زار شمع و برہن ز کیش و دیں رگشت
 تَصَرُّفِ نَظَرِ اَرجمند را چه خبر

نہون و عشوہ اثر زود می کند بدلت
 بیچ رام شوی سادہ درینخ از تو

ز دانے کدک شیم ما تمیدستان
 تو میوہ سہر شاخ بلند را چه خبر

ز مای شرم یک جُرعہ می دی از دست
 سبک دقار و تنک بادہ درینخ از تو

بہریر شاخ گل افخی زبیدہ بیل را
 نواگرانِ نغز دہ گزند را چه خبر

جمالِ موصلیاں ، خوئے کونیای داری
 نہ در دیارِ وفا زادہ درینخ از تو

ہزار دایم تصورِ نہیم و برداریم
 تو مرغِ وحشی فارغ ز بند را چه خبر

بمچھے کہ سپردانگی نیز زندت
 چو شمع تا سحر اسادہ درینخ از تو

نہوی

نہوی



عرفی بحال نزع رسیدی و به شدی
شرمت نیاید از دل امیدوار دوست
عرفی

آنان که وصف حسن تو تفسیری کنند
خواب ندیده را همه تعبیری کنند
عرفی

ساکن کلبه کجا دولت بیدار کجا
این قدر هست که در سایه دیوار هست
عرفی

عارف هم از اسلیم خراب است هم از کفر
پر دانه چراغ حرم و دیر نداند
عرفی

دو عالم سوختن نیز نگد مشق است
شهادت ابتداء جنگ مشق است
عرفی

فریاد که غم لای تو در سینه تنگم
اندک بود لائق و بسیار تلخ
عرفی

قدم بروں من از جمل یا ملاطون شود
که گر میان گزینی سراب دلشده ای است
عرفی

از تابی که منش خاتمه ام
روح محفوظ نخستین وزن است
عرفی

در دل ما غم دنیا غم مستور شود
باده گر خام بود پخته کند شیشه ما
عرفی

تا چند بزنجیر خرد بند توان کرد
بے مستی و آشوب جنون چند توان کرد
عرفی



بیا اے عشق ، رسوائے جہانم کن کہ یک چندے
نصیحت اے بے درداں شنیدن آرزو دارم
عرفی

اے برہمن چہ زنی طعنہ کہ در معبدِ ما
سجہ نصیحت کہ آں غیرت زنا تو نصیحت
عرفی

موجیم دوست شد ترسم کہ استیلاے عشق
یک انا الحق گوے دیگر بر سر دار آورد
عرفی

ساقی تو دل د سادہ دلی بی کہ شیخ شہر
بادر نمی کند کہ ملک میگردد شد
عرفی

زخم اے برداشتیم و فتحها کردیم ، لیک
ہرگز از خون کسے زخم نشد دامن ما
عرفی

فارغ ز خیر دل نگر دے آفتاب
ایں دیدہ آزمودہ نگارہ کسے است
عرفی

نسبتِ سبوح و زمار در حد زند آسخت
در نہ ایں رشتہ ہاں است کہ آدمی رشت
عرفی

عشق اگر غم داد دجاں و دل سند عیش کن
بیا اول بود و آشوب خریدارے بود
عرفی

مدار جلوہ در رخ از دلم کہ حرمِ حسن
بخوشہ چینی آئینہ کم نمی گردد
عرفی

ہلاک جوہر شمشیر نازِ خوبانم
کہ تاز زخم جدا گشتہ زندی گیرد
عرفی



بوصول مقصد غایت نہ دِل جو نہ عصاب
تو ز اشک آنہ کم نہ قدے ز آبدیا طلب
بیدل

سر طرہ بہ ہوا نشان ختنے بٹک تر آزیں
نثرہ را بہ آئینہ باز کن، کل عالم دگر آزیں
بیدل

کہ کشیدہ دامنِ نظرت کہ میاں ماو من آدی
تو بہارِ عالم دگری، ز کجا باین چمن آدی
بیدل

تو ما و شغلِ صبح کن لشرابِ روح فرا من
سحریتِ میکدہ در نفس، ز کمالِ صدق و صفا من
بیدل

بخیالِ چشمید می زند قدحِ جنوں دل تنگ ما
کہ ہزار میکدہ می دودِ برکاب گردشِ نگ ما
بیدل

ہم عمر با تو قدحِ زدیم نرفت رنجِ خار ما
چہ قیامت کی نہی رسی ز کنارِ ما کنار ما
بیدل

ہم راست زانجنِ آرزو کہ بکامِ دل شمرے ہمد
من و پر نشانیِ حسرتے کہ ز ما دگل لیسے ہمد
بیدل

ستم است گڑبوست کشد کہ بسیرِ سرد و سخن در آ
تو ز غنچہ کم ند میدہ؟ در دل کش بچمن در آ
بیدل

چہ شود سرد کارِ غلطِ بستان در علم و عمل بغا زدن
بقولِ دلائلِ بے خبری ہمہ تیر خطا بہ نشا زدن
بیدل

تمامِ شوقِ نیم یکِ فاضل کہ دل براہ کہ می خرامد
جگر بدایع کہ می کشیند نفسِ پاہ کہ می خرامد
بیدل



میان کعبہ و بتخانہ عرصہ یک گام
میان شیخ و برہمن ہزارا فرسنگ
تا شیر پوری

ندارد هیچ جدت ریختن بر آئین برتے
الہی آفریں برتے کہ بروے آئین ریزد
سائیک باقی

پدر بکشتنِ فرزندِ خود رضا مند است
تصرفِ کسم عشق میں کہ تا چندا است
مرا شیون اتر کا

غم فراقِ نگارے کہ داشتم دارم
بہ سینہ داغِ بہارے کہ داشتم دارم
سائیک

گاہ مست و گاہ ہشیاریم ما
دل بیار و دست با کاریم ما
زار ز قشی

بہ بار رفت بہارِ دیارِ من سائیک
غم بہارِ دیارے کہ داشتم دارم
سائیک

عاشقم 'دیوانہ ام' آخر تو خواہم رسید
نیت دیوانہ بکارِ خویش گر ہشیار نیت
زیبا ملو

دردیش را کہ کُنچ قناعت میسر است
دردیش نامِ دوست و لے شاہ کشور است
ملا شاہ

گر چشم تو بے پردہ بود نیک نگہ کن
روے کہ تو خواہی ہمہ بیرون نقاب است
ملا شاہ

شود ز یک دل روشن ہزار دل زندہ
ز یک چراغ توان صد چراغ روشن کرد
ملا شاہ



کارِ جہاں ز رنگِ بزمِ دُر نشد
 رومے کہ زرد داشت خزا زرد تر نشد
 صباؑ

یاد آں روز کہ کس محرم اسرار نمود
 حسن را جلوه گر و جوشِ خردار نمود
 صباؑ

گوئی کہ راہِ ملکِ مدم بودہ است عمر
 ہستی بسر نیامدہ تا او بسر نشد
 صباؑ

پردہ برداشت گر از یوسف و گاہے ز رخت
 عشق آں خانہ خراب است کہ بے کار نمود
 صباؑ

جز خارِ راہِ دوست کہ در پا من شکست
 بامن کے بدشت جنوں ہم سفر نشد
 صباؑ

خانہٗ را کہ ز بُت بود کنی کعبہ و من
 بُت پرستیدم و گفتم کہ سزاوار نمود
 صباؑ

راہِ فنا ز ہمتِ آزادگان بھو
 چوں عمر رفتہ کس بعدمِ را بسر نشد
 صباؑ

ہیئتِ جز کفر اگر باطنِ دینِ لشکافی
 در دلِ سبھ ندیدیم کہ ز تار نمود
 صباؑ

صباؑ از زمانہٗ دریں گوشہٗ غمول
 خونا گر لستیم و کئے را خرنش
 صباؑ

جلوہ با این و با طورِ نمی خست و لے
 در خورِ عشق بجز وادی و کسار نمود
 صباؑ



تشنه لب بر ساحلِ دریا ز غریب جانِ دم
گر بموج افتد گمانِ چینِ پیشانی مرا
مرزاغاب

در دیر فرد رفتی لذت نتوان بود
برقند ' نه بر شمد ' نشیند مگسِ ما
مرزاغاب

اے بخلا و ملا خوسے تو ہنگامِ زرا
باسمہ در گفتگو ' بے سہہ با ماجرا
مرزاغاب

بُتِ مشکل پسند ' از ابتدائی شیوہ می رنجد
مگر یُدشش کہ از عمر است آخر بے وفائی
مرزاغاب

از اندوہ نایافت تعلق می کنم ، مشب
گر پردہ هستی است کہ شق می کنم مشب
مرزاغاب

عالم آئینہ راز است ' چه پیدا چه نمان
تابِ اندیشہ نداری بنگاہِ دریاب
مرزاغاب

دواع و وصل جداگانہ لذتے دارد
ہزار بار برو صد ہزار بار بیا
غاب

آمودگی از خس کہ بتا بے ز میاں رفت
چوں شمع در آتش ' ز توانائی خویشم
مرزاغاب

غر بتم نام سازگار آمد ، وطن فہمیدش
کرد تنگی حلقہ دام ، آشیانہ امیدش
مرزاغاب

ماہ و خورشید دریں دائرہ بے کار نیشند
تو کہ باشی کہ بخود زحمتِ کارے ندہی
مرزاغاب



تو نامی از خلد خار و ننگی که سپهر
سیر حسین علی بر سنان بگرداند
غاب

هر چه نخل خواسته است، هیچ کس از نخل
خوف فقیه نمی‌بخشد، باده ماژنک خواسته
غاب

بر تنک ماژنی ام، رحم که یک عمر ناه،
هم بتاراج سبکدستی بخشودن رخت
غاب

رند هزار شیوه را طاعت حق گران نبود
یک صنم بسجده در ناصیه مشترک خود است
غاب

آں راز که در سینه نماں است نه عفاست
بردار تو آن گفت به منبر نتوان گفت
غاب

ابر اشکبار و من خجل از ناگزین
دارد تفاوت آب شدن تا گزین
غاب

در هر شره بر هم زدن، این خلق جدید است
نظاره سگاله که همان است و پانیت
غاب

برد آدم از امانت هر چه زود بر تافت
رغبت می بر خاک، چون در عام تجدد است
غاب

ناکس بتنومندی ظاهر نشود کس،
چون سندی سریره دگران است و گران نیست
غاب

اگر بیل نخلد هر چه از نظر گذرد
خوش روانی عمری که در سفر گذرد
غاب



بیا و جوشِ تمنا سے دیدم بنگر
چو اشک از سرِ شزگماں چکیدم بنگر

مژدہ خرمی و بے خلی را مانی
ادی جنت و فیض ازلی را مانی

زمن بجرمِ طبعِ ن گزاره می کردی
بیا بخاب من و درمیدم بنگر

بکد همواره دل آویزی و شیریں حرکات
سایہ طوبی و جوئے عسلی را مانی

شنیدہ ام کہ نہ بینی و نا امید زیم
ندیدن تو شنیدم ، شنیدم بنگر

جلوہ زمانئی و جاوید مانی بہ کے
سیمائی و بہشت عسلی را مانی

دمید دانہ و بالید و آشاں گد شد
در انتظارِ ہا دام چیدم بنگر

بیشم معنی پیچیدہ نازک باشی
اے کہ در لطف رقتہاے جلی را مانی

نیاز مندیِ حسرت کشاں نمی دانی
نگاہ من شو و در دیدہ دیدم بنگر
مرزا غالب

بترانائی کوشش نتواں یافت ترا
سر خوشی آئے قبولِ ازلی را مانی
مرزا غالب



اے زساز زنجیرم در جنوں ذار کن
بند گریں بدیں ذوق است، پادہ گراں تر کن

بردست و پائے بند گرانے نمادہ ای
نارم بہ بندگی کہ نشانے نمادہ ای

زانچہ دل زیم باشد لب چہ طرف بہ بند
یا مجال گفتن ده، یا نہ گفتہ باور کن

ایمن نیم ز مرگ اگر جستہ ام ز بند
دلہوز ناد کے بہ کمانے نمادہ ای

کن بیارسی گفتی، ساز مدھا کردم
ہم بخویش در تازی گفتہ را مکرر کن

تاخستہ بلا بود بے گریز گاہ
در مرگ احتمال امانے نمادہ ای

از درون روانم را در سپاس خویش آہ
وز ہر دوں زبانم را شکوہ منج اختر کن

گوہ ز بحر خیزد و مہی ز نگر آرف
بر ما خراج طبع روانے نمادہ ای

بخشش خداوندی گرا خور ظرف است
ہم ہوش جیشی ده ہم برے تو غر کن
غائب

تا در امید عمر بہ پندار بگذرد
از لطف در حیات نشانے نمادہ ای
غائب



- ز دل شمیم داغِ کلفتِ بیم و امید اینجا
دو عالم یک سرشک بود کز شرکمان یکید اینجا

حالِ آن سوئے فلک ز اخترِ تمانِ مطلب
سرایِ نامهٔ سرلسته ز عنواںِ مطلب

به عوی گاهِ عشق از خوشها بگذر، غنیمت دل
که قاتلِ دستِ مزدِ خود نخواهد از شهید اینجا

خوبیِ محبت ز رسم برشته، بگذر ز زنها
موج از کوه گذشت اینهمه طومانِ مطلب

ده از دستِ فرصت را اگر دست و دل داری
در هفت آسمان بشکن چه میخوای طید اینجا

هرگز آن جان نسزد کشتهٔ تیغِ نغمت
نازِ ضایعِ مکن و از به کس جانِ مطلب

بر آید گرد از من هر کشته بر باد در رامش
بهر جا آتش افکند دودش سرکشید اینجا

تدریجاً حسن تو ندارد کورین
نرخ بالا بکن و قیمت از را مطلب

جہاں شہریت مالا مال از پر جنس و پر کالا
عزیز ار میتوانی یوسفی باید خرید اینجا
خواجه عزیز کهنری

چشمِ لطف و گرم از کج ننگانِ صیتِ عزیز
در ہم چاره ز الماس فروشانِ مطلب
خواجه عزیز کهنری



اسنے نماذ خلوتیانِ حجاز را
از پرشانی ایام میندیش کہ من
دیدنی تقاولِ خم زلف دراز را
دست در حلقہ آں زلفِ پریشان زده ام

آ در برم کہ کار ز اندازہ درگذشت
دست دراز لُشتہ و آغوشِ باز را
ہاں و ہاں دست بدارید ز من کجا
کہ بہ زیبا ہنست دست بہ پیاں زده ام

آنکہ ہمی گوی کنز راز خبر دارم
اندیشہ خامی ہست من نیز لبہ دارم
تا ز یادم نبرد آں بُتِ خود کام دگر
گرچہ چند در آں زلفِ پریشان زده ام

یک دیدہ حیرانے از ہستی من باقی است
ہاں نیز نمی خواہم کنزِ روے تو بردارم
نہ نامہ مستانہ و نہ گری آہے
امروز بگویت مگر آشفستہ بر نیست

روے و چہنی روے شایانِ نفعِ نیست
بگذار کہ ایں پردہ از روے تو بردارم
جز تو کس را نبود در دل تنگم جاے
خانہ مخقرے ہست و ہیں جا تو ہست
شبلی
شبلی



می شود پردہ چشم پر کجے گا ہے
دیدہ ام پر دو جہاں را بنکے گا ہے

درون سینہ ما سوز آرزو ز کجاست
سوز ماحبت و لے بادہ در سوز کجاست

وادی عشق بے دور و دراز است و لے
طے شور جادہ صد سالہ بآ ہے گا ہے

گرفتہ ہیں کہ جہاں خاک و مالفِ خاکیم
بر ذرہ ذرہ ما درد جستجو ز کجاست

در طلبِ کوش و مدد دامن امید ز دست
دولتے ہست کہ یابی سر را ہے گا ہے

نگاہِ مابلہ بیانِ کلمات ، اُفتد
جنوں ما ز کجا ، شور ما و سوز کجاست

ز برون در گذشتہ ز درون خانہ گفتم
سخنِ نطقہ را چہ قلندرانہ گفتم

ندارد عشق سامانے و لیکن تیشہ دارد
خراشد سینہ کسار و پاں از خون پرور است

عشقِ شور انگیز را ہر جادہ در کوئے تو بُرد
بر تلاشِ خود چہ می نازد کہ رہ سوئے تو بُرد
اقبال

ہر در دلِ خلیدہ اس نکتہ از مرد ادا دانے
ز معشوقان نگہ کاری ترا از حرفِ لادیر است
اقبال



آشنا پر خار را از قصۂ ما ساختی
در میان جنوں بردی و رسوا ساختی

مرا ز دیدۂ بیانشکایتِ در دست
کہ چوں بجلوہ در آئی حجاب من نداشت

جرم ما از دانۂ تقصیرِ او از سجدۂ
نے باں بے چارہ می سازی نہ با ما ساختی

بہ نوریانِ زمینِ پا بہ گِلِ پیایے گوی
حذر ز مہمتِ خبارے کہ خوشن نداشت

صد جہاں می رود از کشتِ خیالِ ما چو گل
یک جہاں دآں ہم از خونِ تمنا ساختی

بہ کیشِ زندہ دلا زندگی جفا طلبی است
سفر بہ کعبہ نہ کردم کہ راہ بے خطر است

پر تو حسن تو می افتد برو مانند زنگ
صورتِ بے پردہ از دیوارِ مینا ساختی

ز خاکِ خویش بہ تعمیرِ آدے برخیز
کہ فرصت تو بقدرِ تبسمِ شہر است

طرحِ نو افکن کہ ماجدت پسند افتادہ ام
ایں چہ حیرت خانۂ امروز و فردا ساختی

اگر نہ ہوا موسیٰ با تو نکتۂ گویم
کہ عشقِ پختہ تر از نالۂ بے اثر است

اقبال

اقبال



می تراشد فکرِ ما پر دم خداوندے دگر
رست از یک بند تا افتاد در بند دگر
بر عقل فلکِ سائرگانہ شبیخون بہ
یک ذرہ درد دل از علم غلاطوں بہ

بلکہ غیرت می برم از دیدہ بیناے خویش
از ند باغم بہ رخسار تو رو بندے دگر
دی مغیبت با من اسرارِ محبتِ لغت
اشکے کہ فرد خوردی از بادہ گلگون بہ

یک ند ، یک خندہ در دیدہ یک تابندہ اشک
بہر بیانِ محبت نیست سوگندے دگر
آن فقر کہ بے تیغ صد کشورِ دل گیرد
از شوکت دارا بہ ، از فرخِ فردوں بہ

عشق را نازم کہ از بیتابی روزِ فراق
جان مارا لبست با درد تو پیوندد دگر
در دیرِ مخاں آئی ، مضمونِ بلند آور
در خانقہ صوفی ، احسانِ دانشوں بہ

تا شوی بے باک تر در ناز ، اسرغِ بار
آتشے گیر از حرمِ سینہ ام چندے دگر
در جوے روانِ ما بے منتِ طوفانے
یک موج اگر خیزد ، آن موجِ زجیوں بہ
اقبال
اقبال



جانم در آدینخت باروزگار
جوسے است نالوں در کوساراں
خوش تر ز ہزار پارسائی
گامے بطریق آشنائی

پیدا ستیزد ، پنہاں ستیزد
نا پاڈا رے با پاڈاراں
در سینہ من ، دے بیاساے
از محنت و کلفتِ خدائی

ایں کوہ و صحرا ، ایں دشت و دریا
نے رازداراں ، نے غلّساراں ،
مارا ز مقامِ ما خبر کن
مائیم کجا و تو کجائی

داغے کہ سوزد در سینہ من
آں داغ کم سوخت در لارزاراں
دی ماہِ تمام گفت با من
در ساز بدایغ نارسائی

مخفل ندارد ، ساقی ندارد
تلخے کہ سازد با بیقراراں
خوش گفت و لے حرام کردند
در مذہبِ عاشقاں جدائی
اقبال
اقبال



صورت نہ پرستم من بستانہ شکستم من
آن سِل سبک سیرم، پر بند گستم من

ایں گل و لالہ تو گولی کہ عقیم اند ہمہ
راہ پیا صفت موج نسیم اند ہمہ

در بود و نبود من، اندیشہ گمان داشت
از عشق ہویدا شد، این فکر کہستم من

مدنی تازہ کہ جوئیم و نیابیم کجاست
مسجد و مکتب و میخانہ عقیم اند ہمہ

در دیر نیاز من، در کعبہ نماز من
ز نثار بدوشتم من، تسبیح بدستم من

از صفا کوشی ایں تکیہ نشیناں کم گو
موسے ز ولیدہ و ناسخستہ کلیم اند ہمہ

سرمایہ درد تو عارت نتوان کردن
اشکے کہ ز دل خیزد در دیدہ شکستم من

چہ حرما کہ درون حرے ساختہ اند
اہل تو حید یک اندیش و دو نیم اند ہمہ

فرزند بلفشارم، دیوانہ بگردارم
از بادہ شوق تو ہشیارم دستم من
اقبال

مشکل ایں نیست کہ بزم از سر نہاد گذشت
مشکل ایں است کہ بے نقل و نیم اند ہمہ
اقبال



نگاہ بخشد و دل بخشد و زباں بخشد
چرا نگاہ نہ بخشد کے کہ جاں بخشد
گرای

شدی تا باعث آرام جاں، آرام جاں گم شد
حدیث نام تو تا بر زباں آمد زباں گم شد
پیرس بخدی

حکیم لغت کہ آں لا شریک نہ ایں است
کہ عمرِ خضر دید، مرگِ نالماں بخشد
گرای

پیرس از جستجو و نارسائی گمے مجھنے
جو آواز جس پر سو دہید پر زماں گم شد
بخاری

مرا بلکہ سحرگاہ یک اثر نہ بد
ہزار فتنہ بآں چشم نکتہ داں بخشد
گرای

نشانِ سجدہ ام اہلِ نظر را آستان باشد
کہ زیرِ سجدہ گمے شوقِ من آں آستان گم شد
بخدی

ستم ظریفی آں چشمِ فتنہ مست پیرس
کہ با شکتہ دلاں، ذوقِ امتحان بخشد
گرای

مرا جز خامشی محرم نبود و دوا کا نامی
باطیارِ سخن چوں بکشودم راز داں گم شد
بخاری

قبیلہ پروری دردِ عشق را نازم
کہ با گرامی ما چشمِ خونچکاں بخشد
گرای

مگر آوارگی آرد سوے منزلِ بخاری را
کہ از گرامی خود ہم ز راہِ گمراہ گم شد
بخاری



آں ترکِ نازک است و گراں است جانِ ما
ہم امتحانِ دوست دمِ امتحانِ ما
طہرائی از

شاید مضمون من دارد ز شہرت عار
بر تابد یو مُسقم رسوائی بازار
طہرائی از

منصور انا الحق زده دگر تو گفت
حرفی کہ کئے گفت مکر تو گفت
طہرائی

سرمایہٴ جینش نبود حیرت محفے
بر آئند را صاحبِ جہر تو گفت
طہرائی

مفتِ نگہِ تست بازارِ محبت
دل در نہ متاعیست کہ از ادا شدنیست
طہرائی

آہ پس تا زبِ گورم این خدا
اینست مالِ زندگیِ مستعار بود
طہرائی

کشیدم در تمنائش من از بر آرزو دستے
چہ خوش اے ناصحِ نادان کہ بردارم دُستے
طہرائی

اے چشمِ اُرتو ابروِ جوشِ اشکِ چہ
اے دلِ اُرتو برقِ نہِ اضطرابِ حسرت
طہرائی

اقرب از جلی درید است و ز من دور تر است
حیرتم باد کہ شد دُور رُجِ جا از من
طہرائی

از بادہٴ نوشِ سیکدہٴ آرزو پرس
چند اندِ خمِ کشید رہینِ خمار بود
طہرائی



آخر کجاست منزل ما، کیت را سپر؟
صد خضر دیدن ایم و یک آگاه راه نیست
عشی

صد مدسی و هزار مسیح است زیر بام
کس را مگر درون حرم تو راه نیست
عشی

گشت کوفین منکشف بر من
من بکوفین منکشف نشدم
عشی

بهمین نکتہ عذر من بپذیر
که بغیر تو معرف نشدم
عشی

بجز شهر وفا هرگز ندیدم
رعیت هست و سلطانے ندارد
عشی

منزل را از نگاه دور و پنهان رشتی
کرده شتاب ره من کعبه و ستخانه را
عشی

گاہے بجزم کعبه و گاہے براہ دیر
صد مرحلہ سپردم و منزل نہ این آں
عشی

صد رنگ صحن گلشن و صد نغمہ و طیور
باشد عروج طائر بسمل نہ این نہ آں
عشی

باز پیردی شبنم و برہن نرمی
ہزار در رہ ماژمزم است و صد گندست
عشی

من نمی دانم کہ این وارفتہ زقار کیت
باز گشتن نیست در مروج خرامان نگاه
عشی



یک شبے با مالبر سردی و دل آتش رفت
تا چہ افتاد آن جاے کہ شبہا ساختی

بس آہ و فغاں کشیدہ ام من
بس شام و سحر طپیدہ ام من

ہزاراں غم فرد خوردم ، بردن آوردہ ام آہ
ہزاراں ساز بشستم نوای کردہ ام بید

دیدم سحر شب و حالش
دیگر سحرے ندیدہ ام من

حسن یک جلوہ نمود و ز نظر نہاں گشت
عشق حیرت زدہ بر سوزن آہنوز

از خاموشیم سخن گلوئید
حرف ز لبش شنیدہ ام من

بار آمد و در صحن گلستاں نخرید
کہ چشم اہل چمن در خور نظارہ نبود

بس خار بدامنم در آویخت
از بر گلے کہ چیدہ ام من

ننگ بایں چشم ستارہ ؟ ، نبود
حریف ذوق نظارہ کہ در کف خاک است
مزناسم

گفتی بچہ ارزد ای تبسم
انیک بہ لبست رسیدہ ام من
مزناسم



لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام
آفاق کی اس کارگدشتِ گری کا

ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں
اپنے سوائے کس کو موجد جانتے ہیں

کچھ سو رہے گا عشق و مہر میں بھی امتیاز
آیا ہے اب مزاج ترا استخوان پر

عجز و نیاز اپنا اسی طرف ہے سارا
اس مشتِ خاک کو ہم مسجود جانتے ہیں

اب دیکھ لے کہ سینہ بھی تازہ ہوا ہے چاک
بھر ہم سے اپنا حال دکھایا نہ جاگے گا

نما میں نے کتنا ہے گل کا ثبات
کھلی نے یہ شبنم کر تبسم کیا

یاد اس کی اتنی خوب نہیں میرے باز آ
نادان بھر وہ جی سے بھلایا نہ جاگے گا

لب نازک کی تیر کیا کیجیے ،
پنکڑی اک گلاب کی سی ہے

ہر قدم پر مٹی اس کی منزل یک
دل سے سودا سے جستجو نہ گیا

دل کی ویرانی کا کیا مذکور ہے
یہ نگر سو مرتبہ دھما گیا برتنی



دل کہ یک تپہ خوں نہیں ہے ہمیش
ایک عالم کے سر بلا لایا

تن کے مہمورے میں یہی دل و چشم
گھرتے دو ' سو خراب ہیں دونوں

غم رک جب تک کہ دم میں دم رک
دم کے جانے کا نہایت غم رک

عشق کا گھر ہے تیرے آبار
ایسے پھر خانماں خراب کہاں

میرے رونے کی حقیقت جس میں بھی
ایک مدت تک وہ کاغذ غم رک

دمل اس کا خدا نصیب کرے
تیرے دل چاہتا ہے کیا کیا کچھ

ہم فیروں سے بے ادائی کیا
آن بیٹھے جو تم نے پیار کیا

دیدنی ہے شکستگی دل کی
کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے

سخت کاغذ تھا جس نے چلے ہر
مذہب عشق اختیار کیا

کوہمن کیا پاڑ توڑے گا
عشق نے زور آزمائی کی



کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں روزِ جزا کو
پر جو خدا دکھائے سو لاچار دیکھنا

کس نہ سے اپنے آپ کو کہتے عشقِ باز
اے روسیہ تجھ سے تو یہ بھی نہ ہوسکا

کیفیتِ چشمِ اس کی مجھے یاد ہے سورا
ساغر کو مرے اُتھ سے لینا کہ چلا میں

سورا جو ترا حال ہے اتنا تو نہیں وہ
کیا جانے تو نے اُسے کس آن میں دیکھا

یوں پاس بٹھا تو جس کو چاہے
پر جاگ نہ دیکھو یارِ جی میں

وے صورتی الٹی کس ملک بستی ہیں
اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترش ہیں

ے کشاں ! روح ہماری بھی کبھی شاد کرد
ٹوٹے گر بزم میں شیشہ تو ہمیں یاد کرد

اس کشمکش سے دام کے کیا کام تھا ہیں
اے الفتِ چمن ترا خانہ خراب ہو

سمجھ کے رکھو قدمِ دشتِ خاریں مہمنوں
کہ اس نواح میں سورا بہرہ نہ پا بھی ہے

جس روز کسی اور پہ بیدار کرو گے
یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے

سورا



زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے ان لموں نے نہ کی مسیحائی
ہم تو اس جینے کے کاتھوں میں چلے ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

مت جا ترو تازگی پہ اس کی دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں
عالم تو خیال کا چین ہے کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا

ارض دسما کہاں تری دست کو پا سکے دل بھی آگ درد قطرہ خون تھا
میرا ہی دل وہ ہے کہ جاں تو سما سکے آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

نے گل کو ہے ثبات نہ ہم کو ہے اعتبار دل بھی تیرے ہی ڈھنگ سیکا ہے
کس بات پر چین ہو بس آنگ دو بکریں آن میں کچھ ہے، آن میں کچھ ہے

ہر چند تجھ صبر نہیں درد درد تو جو کرے ہے جی کا زیاں
اتنا بھی نہ ملیو کہ وہ بدنام بہت ہو فائدہ اس زبان میں کچھ ہے

میر درد



بے وفا تیری کچھ نہیں تعصیر
مجھ کو میری وفا ہی اس نہیں

شام ہی سے بُجھا سا رہتا ہے
دل بُرا ہے چراغِ مفلس کا
معنی

یوں خدا کی خدائی برحق ہے
پر ہمیں تو اثر کی آس نہیں
میر اثر

تیرے کوچے پر بہانے بھر دن سے رات کرنا
کبھی اس سے بات کرنا، کبھی اس سے بات کرنا
معنی

عرض آئینہ داری دل ہے
تیرا جلوہ تجھے دکھانا ہے
میر اثر

مجھ کو پامال کر گیا ہے وہی
یہ جو دامن اٹھائے جاتا ہے
معنی

جلی بھی جا جس غنیمت کی صدا پر نسیم
کبیں تو قافلہٗ نوبار ٹھہرے گا
معنی

حسرت پہ اس مسافر بے کس کے رویے
جو تھک گیا ہر بیٹھ کے منزل کے سامنے
معنی

درد و غم کو بھی ہے نصیبِ شرط
یہ بھی قسمت سوا نہیں ملتا
معنی

شاہد رہیو تو اے شبِ ہجر
جھپکی نہیں آنکھِ معصوفی کی
معنی



دیکھیں گے ہم اک نواہ اس کو
کچھ ہوش اتر بجا رہے گا

منظر اس کا دلاتا کھجا بیٹھنا
شام ہوئی اب چلو صبح پھر آ بیٹھنا

شب کو آکر وہ پھر گیا بہات
کیا اسی رات ہم کو سونا تھا

یوں تو ہم کچھ نہ تھے پر مثل انار و مناب
جب ہمیں آگ لگائی تو تاشا نکلا

تو جو کل آنے کو کتا ہے زفر
تجھ کو معلوم ہے کل کیا ہو گا

مجھ کو دیتے ہو عیث خانہ زنجیر میں جا
جوں صدائیں ابھی اس گھر سے نکل جاؤں گا

پھر کے نواہ چار سو ٹھہری ابی کے درو
اس نے تو میری چشم کو قید بنا دیا

میں ہوں پتنگ کا فدی دہر ہے اس کے ہاتھ میں
جاگا ادھر لٹھا دیا، جاگا ادھر بڑھا دیا

اشدوں کے تسلسل نے چھپایا تنِ عریاں
یہ آبِ رواں کا ہے نیا پیرن انا

نظیر تیری اشارتوں سے یہ باتیں غیروں کی سن رہا ہے
وژر نہ کس میں تھی تا بدلتا جو اس سے آکر کلام کرنا

نظیر آبادی



ہجر میں مضطرب ہے ہر سو کے
چار سو دیکھتا ہوں ورود کے
جرات

غم مجھے ناتوان رکھتا ہے
عشق بھی اک لٹ رکھتا ہے
جرات

بھری جو حسرت دیا کس اپنی نفلو میں ہے
خدا ہی جانے کہ بندہ کس آرزو میں ہے
جرات

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے
دور

یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں
واں ایک خامشی تری سب کے جواب میں
دور

بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
آدی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب
ہم نے دشتِ امکان کو ایک نقشِ پایا

ڈھانپا کفن نے داغِ عیوب پر ہنسی
میں ورنہ ہر لباس میں ننگِ وجود تھا

بقدر ظرف ہے ساقی خمار تشنہ کامی بھی
جو تو دریا سے ہے تو میں خمیازہ پر حال کا

ہر کس کو ہے لٹ طکار کیا کیا
نہ ہر مرنا تو جینے کا مزا کیا
غالب



مری تعمیر میں مضر ہے اک صورتِ خرابی کی
بھولی برقِ خرم کا ہے خونِ گرم دھقا کا

ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند
گستاخیِ فرشتہ ہماری جناب میں

ہے خیالِ حسن میں حسنِ عمل کا سا خیال
خلد کا اک در ہے میری گور کے اندر کھلا

رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں تامل
جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے

نرتا ہے مرا دل زحمتِ مہرِ درخشاں پر
میں ہوں وہ قطرۂ شبنم کہ ہو خارِ سیاہ پر

عمر بچہ کہ ہے برقِ خرام
دل کے خون کرنے کی فرصت ہی کبھی

آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد
مجھ سے مرے گز کا حساب اک خدا نہ مانگ

نسیہ و نقدِ دو عالم کی حقیقت معلوم
لے لیا مجھ سے مری ہمتِ عالی نے مجھ پر

ہے پرے سرحدِ ادراک سے انا مسجود
قبلے کو اہلِ نظر قبلہ نہ کہتے ہیں

حریفِ مطلبِ مشکل میں صنوں نیاز
دعا قبول ہو یارب کہ عمرِ خضر دراز

غائب



تو اور آرائشِ خم کا کل
میں اور اندیشہ کے دور و دراز

جلد ہے جسم جہاں دل بھی چل گیا ہوگا
کر دیتے ہو جواب رکھ جستجو کیا ہے

میں بھی رک رک کے نہ مڑتا جوڑا بٹے
دشمنہ اک تیز سا ہوتا مڑے غمخوار کے پاس

میں نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں
مانا کہ تیرے رخ سے نگہ کامیاب ہے

ترے جوارِ طرفِ مُکد کو کیا دیکھیں
ہم اوجِ طالعِ لعل دگر کو دیکھتے ہیں

پھونکا ہے کس نے گوشِ محبت میں اسے خدا
افسوں انتظارِ تمنا کس جیسے

اک خرچکاں کفن میں نہ اڑا بناؤ ہیں
پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدِ بہ حور کی

ہر قدم دُوری منزل ہے نمایاں مجھ سے
میری رفتار سے بھاگے ہے بیاباں مجھ سے

بہت دنوں میں تغافل نے تیرے پیدا کی
وہ اک نگہ بظاہر نگاہ سے کم ہے

رُدیں ہے رخسِ عمر کہاں دیکھیے تھے
نے کاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں



ڈرتا ہوں آسمان سے بجلی نہ گرے
صیاد کی نگاہ سے آشیائیں نہیں

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

دیدہ حیراں نے تماشا کیا
دیر تلک وہ مجھے دکھایا کیا

اس غیرتِ ناسید کی ہر تان ہے دیگ
شعلہ سا لپک جائے ہر آواز تو دیکھو

میرے تغیرِ رنگ کو مت دیکھ
تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

کچھ قفس ہیں ان دنوں لگتا ہے جی
آشیاں اپنا ہوا بر باد کیا

ہنستے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم
منہ دیکھو دیکھو روتے ہیں کس کی کسی سے ہم

کس پہ مرتے ہو؟ آپ بوچھٹے ہیں
مجھ کو فکرِ جواب نے مارا

پسیم سجود پا سے صنم پر دمِ دداع
مومن خدا کو بھول گئے اضطراب ہیں

مشر میں پاس کیوں دمِ فریاد آئی
رحم اُس نے کب کیا تھا کربِ یاد آئی



کیا کیا زیب دل کو دے اضطراب میں
اُن کی طرف سے آپ لکھے خط جواب میں
رہرو کوٹے محبت کا خدا حافظ ہے
اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں

وہ جب چلے تو قیامت باقی چاروں طرف
بھڑگئے تو زمانے کو انقلاب نہ تھا
ترا وہ حسن ہے ہے شند رو جو تو چاہے
بغیر شمع کے پردانہ انجمن میں رہے

شرکتِ غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری
غیر کی ہو کے رہے یا شبِ فرقت میری
اب وہ یہ کر رہے ہیں مری مان جائیے
اللہ تیری شان کے قریبان جائیے

نہ کچھ شوخی چلی بادِ صبا کی
بگڑنے پر بھی زلف اس کی بنا کی
اس روئے بے نقاب کا جلوہ ہر نقاب
نکلی ہے رنگ رنگ سے صورتِ حجاب کی

رہے گا ترا جلوہ پیشِ نظر
جس تک ہماری نظر جائے گی
اس توبہ پر ہے ناز تجس زاہد اس قدر
جو ٹوٹ کر شریک ہو میرے لٹاہ میں



دھوم تھی اپنی پارسائی کی
کی بھی اور کس سے آشنائی کی

آگے بڑھے نہ قصہ عشقِ تباں سے ہم
سب کچھ کنا مگر نہ کھلے رازِ داں سے ہم

ہے جستجو کہ خوب سے ہر خوب تر کہاں
اب ٹھرتی ہے دیکھیے جا کر نظر کہاں

برسمت گردِ ناتواں لیلیٰ بلند ہے
پہنچے جو حوصلہ ہو کسی شہسوار کا

تم کو ہزار شرم سہی مجھ کو لاکھ ضبط
الفت وہ راز ہے کہ چھپا یا نہ جائے گا

ہم روزِ دواغ اُن سے سنسِ من کے ہوا زخمت
رونا تھا بہت ہم کو روتے بھی تو کیا موتا

سمت مشکل ہے شبوہ نسیم
ہم بھی آخر کو جی چرانے لگے

ان کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی ٹھوڑی صورت
نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت

دریا کو اپنی موج کی طغیانوں سے کام
کشتی کسی کی پار ہو یا دریاں رہے

دکھانا پڑے گا بھروسہ زخمِ دل
اُتر تیرا اس کا خطا ہو گیا

حالی



خدا جانے اجل کو پہلے کس پر رحم آئے گا
گر نہ تارِ قفس پر یا گر نہ تارِ لاشین پر

دھڑاں صاحبِ نگر آیا سوا منزل کا
نگاہِ شوق سے آئے تھا قافلہ دل کا

کعبہ نہیں کہ ساری خدائی کو دخل ہو
دل میں سواٹے یا کسی کا گزر نہیں

امید و بیم نے مارا مجھے دورا ہے پر
کناں کے دیر و حرم گھر کا راستہ ملا

آ رہی ہے یہ صدا کان میں دیوانوں سے
کل کی ہے بات کہ آباد تھے دیوانوں سے

بیکساں کبھی کسی کی نہ گزری زمانے میں
یادش بخیر بیٹھتے تھے کل آشیانے میں

کروں تو کس سے کروں دردِ مار سا کاٹھ
کہ مجھ کو لے کے دلِ دوست میں سمانے گیا

باز آ ساحل پہ غوطے کھانے والے باز آ
ڈوب مرنے کا مزہ دے یاٹے بے سال میں ہے

علم کیا ، علم کی حقیقت کیا
جیسی جس کے گمان ہیں آئی

خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رکاز گیا
خدا بنے تھے یگانہ مگر بنانہ گیا

یا کس یگانہ



اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھا حسن
بھوتا ہی نہیں عالم تری انگڑائی کا

یہ بزم ہے ہاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی
جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں سینا اٹکی کا

شمع بج کر رہ گئی پروانہ جل کر رہ گیا
یادگار حسن و عشق اک داغ دل پر رہ گیا

تیرا آستان جو نہ مل سکا تیری رہنمائی کی زمیں
ہمیں سجدہ کرنے سے کام و جود کہاں نہیں تو یہی سہمی

بیمودی کو چہ جانناں میں لیے جاتی ہے
دیکھے کون بھر میری خبر دیتا ہے

خود چل اس کو چے میں چلنا ہے جو اپنے طلب
کوڑواں ہاتھ پکڑ کر نہیں لے جائے گا

یہ تیری آرزو میں بڑھی مسکت نظر
دنیا ہے سب مری نگہ انتظار میں

ڈھونڈھو گئے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نمایاب ہیں ہم
تعبیر ہے جس کی حسرت و غم ہے ہم نفسوا! وہ خوب ہیں ہم

تہ میں دریا بہت کے تھی کیا چیز عزیز
جو کوئی ڈوب یا اس کو اٹھنے نہ دیا
عزیز حضور

تمناؤں میں اُلجھایا گیا ہوں
کھلونے دے کے بدایا گیا ہوں
شہدِ عظیم آبادی



مانوس ہو چلا تھا تسلی سے حالِ دل
بھرتو نے یاد آگے بدستور کر دیا

تاثیرِ برقیِ حُسن جو اُن کے سخن میں تھی
اک لڑشِ خفی میرے سائے بن میں تھی

دوں کو نگرِ دو عالم سے کر دیا آزاد
ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے

دیکھنا بھی تو انہیں دور سے دیکھا کرنا
شیوہِ عشق نہیں حسن کو رہوا کرنا

نہیں آتی تو یاد اُن کی میمنوں تک نہیں آتی
مگر جب یاد آتے ہیں تو اثرِ یاد آتے ہیں

اے یاد یار دیکھ کہ بادِ صفِ رنج ہجر
مسرور ہیں تری غلشِ ناتواں سے ہم

ہم جو رہے ستوں پہ گلاں ترکِ وفا کا
یہ دہم کہیں تم کو گنہگار نہ کر دے

مجھ کو دیکھو ، میرے مرنے کی تمنا دیکھو
مچرھی ہے تم کو مسیحا کی کا دھڑکی دیکھو

جمیپ نہیں سکتی چھپانے سے محبت کی نظر
بڑھ جاتی ہے رنجِ یار پہ حسرت کی نظر

حسرت جو سن رہے ہیں وہ اہلِ وفا کا حال
اس میں بھی کچھ فریب تری دستان کے

حسرت برائی



باغِ بہشت سے بھری حکیم سفر دیا تھا کیوں
کارِ جہاں دراز ہے اب مرا انتظار کر

من کی دوات کا تھہ آئی ہے تو پھر جاتی نہیں
تن کی دوات چھوڑاؤں ہے آتا ہی دھن جاتا ہی دھن

روزِ حساب جب مرا پیش ہو دترِ عمل
آپ بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسار کر

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

عذابِ دانش حاضر سے باخبر ہو میں
کہ میں اس آگ میں ڈالا گیا ہوں مثلِ ظیل

یہ زمانہ حاضر کی کائنات ہے کیا
دماغِ روشن و دل تیرہ دنگ بے باک

مریدِ سادہ تو رو رو کے ہو گیا تائب
خدا کرے کہ ملے شیخ کو بھی یہ توفیق

تاروں کی فضا ہے بیکراۓ ،،
تو بھی یہ مقام آرزو کر

پرٹی نہ عام جہاں میں کبھی حکومتِ عشق
سبب یہ ہے کہ محبت زمانہ ساز نہیں

یہ ہے خلاصہ علمِ قلندر کی کہ حیات
خندنگ جستہ ہے لیکن کہاں سے دور نہیں



ہیں عقدہ کُٹ یہ خارِ صحرا
کم گر ٹھلے برہنہ پائی

ہر شے ساز ہر چیز راہی
کیا چاند تارے کیا مرغ و ماہی

میں تجھ کو جانتا ہوں تقدیر اسم کیا ہے
ششیر و سناں اولِ طاؤس در بابِ آخر

وہ حزبِ از کہ مجھ کو سکھایا ہے جنوں
خدا بھری نفسِ جبریل کے تو کموں

اسی خطا پہ عتابِ ملکِ مہجہ پر
کہ جانتا ہوں مالِ سکندری کیا ہے

ستارہ کیا مری تقدیر کی خبر دے گا
وہ خود فراخیِ انداک میں ہے زار و زبور

زعامِ کار اگر مزدور کے کاتوں میں ہے تو کیا
طریقِ کوہن میں بھی دی چلے میں پرور کیا

سبت ملا ہے یہ سراجِ مصطفیٰ ہے بھر
کہ عالمِ بشریت کی زد میں ہے گردن

مرے جنوں نے زمانے کو خوب پہچانا
وہ پیرِ مہجہ بخش کہ پارہ پارہ نہیں

یہ کائنات ابھی ناقص ہے شاید
کہ آ رہی ہے دما دم صدائے کُنِ فلک

اقبال



ہزار ڈھونڈیے اس کا نشان نہیں ملتا
جیسے ملے تو ملے ' آستان نہیں ملتا

اپنی ہی نگاہوں کا یہ نظارہ کہاں تک
اس رعد کسبی تماشے گزر جا

اگر سہا ہے سمجھنے کا نہ سمجھنے کا
زندگی کا ہے کو ہے خواب ہے دیوانے کا

میری بوس کو عیشِ دو عالم بھی قابو نہ
تیرا کرم کر تو نے دیا دل دکھا ہوا

اب نئے سرے چھڑ پردہ ساز
میں ہی تھا ایک دکھ بھری آواز

ۛ ازل میں مجھ میری زندگی کے عوض
وہ ایک لمحہ ہستی کہ حرفِ خراب ہوا

صور و منصورہ طور ' ارے توبہ
ایک ہے تیری بات کا انداز

ذکر جب چھڑ گیا قیامت کا
بات پہنچی تری جوانی تک

زمانہ برس آزار تھا مگر فانی
تڑپ کے ہم نے بھی تڑپا دیا زما کو

نہ انتہا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم
رکاوہ وہم کہ ہم ہیں سو یہ بھی کیا معلوم



مجھے دے رہے ہیں تسلیاں وہ ہر ایک تازہ پیام سے
کبھی آگے منظر عام پر، کبھی ہٹ کے منظر عام سے

گٹھن پرست ہوں مھر گل ہی نہیں عزیز
کانٹوں سے بھی نباہ کیے جا رہا ہوں

حسن کے ہر جمال میں پنہاں
میری رعنائی خیال بھی ہے

یوں زندگی گزار رہا ہوں ترے بغیر
جیسے کوئی گناہ کیے جا رہا ہوں میں

یہ راز سن رہے ہیں اک موجِ دلتی سے
دوبے ہیں ہم جہاں پر اُبھرینگے پھر دہلی سے

آگے کہ تجھ بن اس طرح ہے دوست گھبراہٹ میں
جیسے ہر شے میں کسی شے کی لکھی پاتا ہوں میں

بگڑا ہوا ہے رنگِ جانِ خراب کا
بھرتوں نظر میں حسن کسی کشتاب کا

دُرُغِ عاشق تو کچھ نہیں لیکن،
اک مسیحا نفس کی بات گئی

میلشور! مژدہ کہ باقی نہ رہی تیدِ مکاں
آج اک موجِ بہائے لئی میخانے کو

آباد اگر نہ دل ہو تو برباد کیجیے
گٹھن نہ بن سکے تو بیاہاں بنائیے

جگر آباد



عشق کی بے تابیوں پر حسن کو رحم آیا
جب نگاہِ شوق تڑپی پردہ محفل نہ تھا

اس جلوہ گاہِ حسن میں چھایا ہے ہر طرف
ایسا حجابِ چشم تماشا کہیں جسے

یہ بھی فریب سے میں کچھ درد عاشقی کے
ہم مر کے کیا کریں گے کیا کر دیا ہے جی کے

ہر اک جگہ تری برتن نگاہ دوڑ گئی
غرض یہ ہے کہ کسی چیز کو قرار نہ ہو

سننا ہوں بڑے عذر سے اضافہ ہستی
کچھ خواب ہے کچھ اصل ہے کچھ طرازا ہے

بے محابا ہو اگر حسن تو وہ بات کہاں
چھپ کے جس شان سے ہوتا سر عیاں کوئی

رودادِ چین سننا ہوں اس طرح قفس میں
جیسے کبھی آنکھوں سے گلستاں نہیں دیکھا

وہیں سے عشق نے بھی شورشیں اڑائی ہیں
جہاں سے تو نے لیے خندہ کا سے زیر لہی

مری وحشت پہ بحث آرائیاں اچھی نہیں زاد
بہت سے باندھ رکھے ہیں گریباں میں دامن پی

لازت سجدہ کا سے شوق نہ پوچھ
کٹے وہ اتصالِ ناز و نیاز

اصغر گوندوی



شب ہجراں کی درازی سے پریشاں تھا یہ
یہ تری زلفِ رسا ہے، مجھ معلوم نہ تھا

تیرے خوش پوش فقروں سے وہ ملتے تو سہی
جو یہ کہتے ہیں دُعا پیرِ حاکم ہے

وہ مجھ مشرکہ ترکِ دُعا دیتے تھے
یہ محبت کی ادا ہے، مجھ معلوم نہ تھا

یہ کیا طلسم ہے کہ سنایا گیا مجھے
سازِ شکستِ دل، تری آوازِ پاک ساتھ

میرا جینا ہے سبجِ کانٹوں کی
اُن کے مرنے کا نام تاجِ محل

یہی دل جس کو شکایت ہے گراں جانی کی
یہی دل کا رگِ شیشہ گراں مرنے کا ہے

مجھے دھوکا ہوا کہ جادو ہے
پاؤں بجتے ہیں تیرے بن چھاگل

میرے جینے کا یہ اسلوب بتا دیتا ہے
کہ ابھی عشق میں کچھ کام ہیں کرنے والے

کہتے تھے تجھی کو جان اپنی
اور تیرے بغیر ہی جھٹ ہیں

کچھ احترام بھی کر غم کی دھندلاری کا
گراں ہیں عرضِ تمنا تو بار بار نہ کر



یادِ غمِ ہجراں میں اتنا تو کیا ہوتا
جو آفتِ جگر پر ہے وہ دستِ دعا ہوتا

ملے گی شیخ کو جنت، بھس دوزخ مٹا ہوتا
بس اتنی بات ہے جس کے لیے محترماً ہوتا

ناکام تنہا دل، اس سوچ میں رہتا ہے
یوں ہوتا تو کیا ہوتا، یوں ہوتا تو کیا ہوتا

اں وہ دن یاد میں جب ہم بھی کھا کرتے تھے
عشق کیا چیز ہے، اس عشق میں کیا ہوتا ہے

غیروں سے کتا تو نے، غیروں سے سنا تو نے
کچھ ہم سے کتا ہوتا، کچھ ہم سے سنا ہوتا

یہی ہوتا ہے کہ تیرے کو ناکام کرے
اور فرمائیے تقدیر سے کیا ہوتا ہے

رات کی بات کا، خدو ہی کیا
بھوڑیے رات گئی، بات گئی

جمع ہیں سارے مسافر ناخداے دل کے پاس
کشتی ہستی نگر آتی ہے اب سال کہاں

اس طرح کر گیا دل کو رے دیراں کوئی
نہ تھا کوئی باقی ہے نہ ارماں کوئی
چراغِ حسنِ حشر

نصرتوں کو دیکھتا ہے اور ہنس دیتا ہے دل
محو حیرت ہوں کہ آخر کیا ہے میرے دل کے پاس
ہندت ہری چند اور



لو بجائے کہ موتی 'تری نظر جانے'
بجائے خود شہ 'اشکبار کچھ بھی نہیں'

مرے دل میں ہے کہ پوچھو کبھی مرشدِ معان سے
کہ ملا جمالِ ساقی کو یہ طعنے کہاں سے

یہ دلیلِ مرشدی ہے 'مرے واسطے نہیں ہے'
وہ دین کرے شگفتہ 'رہ جیس کو پرکشادہ'

چراغِ زندگی ہو گا فردزاں 'ہم نہیں ہوئے'
جہن میں آنے کی فعلِ مبارک 'ہم نہیں ہوئے'

رابطہ ہے حسنِ دمشق میں باہم
ایک دریا کے دو کنارے ہیں

ہمارے دہنے کے بہا بہرے گئے تارے
جہن دہر پر چھٹکے گی اداں 'ہم میں ہوئے'

یہ ڈر ہے قافلے واہو! کہیں نہ گم کر دے
مرا ہی اپنا اٹھایا ہوا غبار مجھے

کہیں ہم کو دکھا دو اک کرن ہی ٹھکانی سی
کہ جس دن چلکائے کاسبتاں 'ہم میں ہوئے'

حضورِ یار بھی آنسو نکل ہی آتے ہیں
کچھ اختلاف کے پلو نکل ہی آتے ہیں
ناشر

ہمارے لبہ ہی خونِ شہیدانِ زندہ لا گئے
میں سرخ میٹے کی زیبِ عذراں 'ہم میں ہوئے'
حالت



کیسے بند ہوا میخانہ ' اب معلوم ہوا
یوں میں نے جیتی اللہ کی بازی
پی نہ سکا کم طرز زمانہ ' اب معلوم ہوا
اک بار کھیلا ' سو بار کھار

دل نے آنکھوں کے آنے پر اتنا دقت یا
ان تلخ آنسوؤں کو نہ یوں منہ بنا کے پی
دور تھا کیسے بے ہوشانہ ' اب معلوم ہوا
یہ ہے خود کشید اے مسرا کے پی

چراغِ خانہ درویش ہوں میں
اتر جائے کس کے حلق یہ دل خراش گھوٹ
ادھر چلتا ' ادھر بھٹارتا ہوں
کس کو پیام دوں کہ مرے ساتھ آئے پی

ٹاں کیفِ بے خودی کی وسعت بھی یاد ہے
ہم جی تھی نہ کوئی بات ' یاد نہ تم کو آ سکے
محسوس ہو رہا تھا خدا ہو گیا ہوں میں
تم نے ہمیں جھلا دیا ' ہم نہ تھیں جدا سکے

سناتا ہے کیا حیرت انگیز قصے
تم ہی نہ سن سکے اتر حصہ غم سننے گاؤں
حسینوں میں کھوئی ہو جس نے جوانی
کس کی زبان کھلے گی حرم نہ اُرسنا سکے



گزر رہا ہے ادھر سے تو سگراتا جا
چراغ مجلس روحانیاں جلاتا جا

محفلِ عشق میں وہ نازش دور آیا
اے گدا خواب سے بیدار کہ سلطان آیا

ملے جو وقت تو اے رہو رہ اکیس
حقیر خاک سے بھی ساز باز کرتا جا

دنیا نے صافوں کو بخشی افسردہ حقائق کی ٹمچی
اور ہم نے حقائق کے نقشے میں زندہ ہر انسان کا

شباب رفتہ کے قدم کی چاپ سن رہا ہوں
نیم! عہدِ شوق کی سنائے جا کمانیاں

اب دل کا سفینہ کیا اصرے طوفان کی برائیاں ہیں
اب بحر سے کشتی کیا کھیلے موجوں میں کوئی ڈر نہیں

اللہ دے حسن دوست کی آئینہ داریاں
اہل نظر کو نقش بہ دیوار کر دیا

اب بدلتا خبر تھی مجھے اجڑے ہنر نگار کی
وہ آئے تو گھر بے سرو سلاخان نظر آیا

بیجان گیا سیلاب ہے اس کے سینے پر اربانوں کا
دیکھا جو سیفِ کور میرے جی چھوٹ گیا طمانوں کا

ذرا آہستہ لے چل کاروانِ کیف وستی کو
کہ سلج ذہن عالمِ سخت نامہ ہمارے ساتی

جوشِ ملیح آبادی



ہم حقیقت ہیں تو تسلیم نہ کرنے کا سبب
ہاں اگر حرفِ غلط ہیں تو سنا دو ہم کو

کے خبر تھی کہ یہ دورِ خود غرض اُردن
جنوں سے قیمت دار و درس چھائے گا

کچھ لوگ جو سوار ہیں کاغذ کی نادر پر
تحت تراشتے ہیں ہوا کے دباؤ پر

خون شر سے ہم اُس مہِ گریزاں کو
غلاؤں سے سر کاغذ آثار لائے ہیں

دعا کا عہد تھا دل کو سنبھالنے کے لیے
وہ ہنس پڑے مجھ شکل میں ڈالنے کے لیے

مقصدِ ریت ہم عشق ہے صحرایہ کو شہر
بیٹھ جائیں گے جہاں چاہو بھادو ہم کو

دنگ رہا ہے جو نس نس کی تشنگی سے بدن
اس آگ کو نہ ترا پیر بن چھائے گا

ہم چٹائیں ہیں کوثرِ ریت کے ساحلِ زمیں
توں سے شہر بنا ہوں میں لگا دو ہم کو

یہ اُجاڑوں کے جزیرے یہ سراپوں کے دیار

سنا ہوں سرخوں تھے فرشتے مہِ حضور

سحر و انصوں کے سوا جشنِ طرب کچھ بھی نہیں

میں 'جانے' اپنی ذات کے کس مطلب پر تھا



رات بھی 'نیند بھی' کمانی بھی ،
یہ ذلتِ عشق تیرے ہاتھوں
ہمٹے کیا چیز ہے جوانی بھی
اے دوست تجھ کہاں چھپا ہوں

مائلِ بیداد دہ کب تھا فراق
روئے کو تو زندگی پڑی ہے
تو نے اس کو غور سے دیکھا نہیں
کچھ تیرے ستم پہ مسکرا ہوں

آنکھوں میں جو بات ہو گئی ہے
منزلِیں گرد کی مانند اڑی جاتی ہے
اک شرحِ حیات ہو گئی ہے
وہی اندازِ جہانِ گزراں ہے کہ جو تھا

کیا جانئے موت پہلے کی تھی
ظلمت و نور میں کچھ بھی نہ محبت کو ملا
اب میری حیات ہو گئی ہے
آج تک ایک دھندلکے کا سما ہے کہ جو تھا

اس دور میں ، زندگی بشر کی
عشق ابھی سے تنہا تنہا ،
بیار کی رات ہو گئی ہے
ہجر کی بھی آئی نہیں نوبت



اک فرصتِ نساہ ملی وہ بھی چار دن
دیکھے ہیں ہم نے حوصلے پر در دگار کے

آئے تو یوں کہ جیسے ہمیشہ تھے مہرماں
بھولے تو یوں کہ جیسے کبھی آشنا نہ تھے

کوئے دنیا میں محوِ خریدار دیکھنا
ہم آگئے تو گرمی بازار دیکھنا

ہاں نکلتے درو! لادُلب و دل کی گواہی
ہاں نکتہ گرو! ساز صدا کیوں نہیں دیتے

چند دنے زندہ پہ تھے اپنے لوکے دم سے
دل نے بُدی تو مدھم ہوا ہر ساز کا زند

گرمی شوقِ نظارہ کا اثر تو دیکھو
گل کھلے جاتے ہیں وہ سایہ در تو دیکھو

وہ جب بھی کرتے ہیں اس نطقِ لب کی خیرِ بڑی
دُعا میں اور بھی نئے کلمے لگتے ہیں

ہم سہل طلب کون سے فرما دتھے لیکن
اب شہر میں تیرے کوئی ہمسایہ بھی کہاں ہے

کرد کچ جیسے پہ سرِ کفن 'مرے قاتلوں کو گلاں نہ ہو
کہ عذرِ عشق کا باطن پس مرگم بھلا دیا

اڑ شر ہے تو بھڑکے جو پھول ہے تو کھلے
طرح طرح کی طلب تیرے زند لب میں ہے

فیض احمد فیض



اندازِ سہو تری آوازِ پا کا ' عقا '
دیکھا نکل کے ٹھہرے تو جھونکا ہوا کا تھا

تو نے یوں دیکھا ہے جیسے کبھی دیکھا ہی نہ تھا
میں تو دل میں ترے قدموں کے نشاں تک دیکھوں

ہر لمحہ اُتر گزیر پا ہے
تو کیوں مرے دل میں بس گیا ہے

عرف اس شوق سے پوچھی ہیں ہزاروں باتیں
میں ترا حسن ' ترے حسنِ بیاں تک دیکھوں

کس دل کے کروں وداع تجھ کو
ٹوٹا جو ستارہ بھج گیا ہے

کیساں ہیں فراقِ وصلِ دونوں
یہ مرحلے ایک سے کڑے ہیں

غمِ جاناں ' غمِ دوراں کی طرف یوں آیا
جانبِ شہر چلے ' دخترِ دہقان جیسے

جس بھی فنکار کا شہکار ہو تم
اس نے صدیوں تمہیں سراپا ہوگا

مرا وجود ' مری روح کو پکارتا ہے
تری طرف بھی چلوں تو ٹھٹھہر جاؤں

ندیم جو بھی ملاقات تھی ادھوری تھی '
کہ ایک چہرے کے پیچھے ہزار چہرے تھے

ندیم تھامسی



تمام عمر ترا انتظار ہم نے کیا ،
اس انتظار میں کس کس کو پیار ہم نے کیا ،
غم زندگانی کے سب سلسلے
بالآخر غم عشق سے جا ملے

ہم کو منزل نے بھی گمراہ کیا
راستے نکلے کئی منزل سے
دنیا میں ہیں کام جیت ،
عجب کو اتنا یاد نہ کر ،

تری تلاش میں جب ہم کبھی نکلے ہیں
اک اجنبی کی طرح راستے بدلتے ہیں
دل میں اک شور سما اٹھا تھا کبھی
پھر یہ ہنگامہ عمر عجب ہی رک

یہ دلکشی کہاں مری شام دسویں تھی
دنیا تری نظر کا بدولت نظر میں ہے
نظر سے حدِ نظر تک تمام تاریکی
یہ اتمام ہے اک وعدہ سحر کے لیے

دل سے آتی ہے بات لب پہ حقیقت
بات دل میں کہاں سے آتی ہے
تمام عمر کیا ہم نے انتظار بہار ،
بہار آئی تو شرمندہ ہیں بہار سے ہم



اس دورِ عافیت میں یہ کیا ہو گیا ہمیں
پتا سمجھ کے لے اڑی وحشی ہوا ہمیں

ہوتی نہ ہم کو سایہ دیوار کی تلاش
لیکن محیطِ زلیت بہت تنگ رہ گیا

جب خامشی ہی بزم کا دستور ہو گئی
میں آدمی سے نقشِ بدیوار بن گیا

کل کائنات فکر سے آزاد ہو گئی ،
انہاں مثالِ دستِ تنگ رہ گیا

تمام عمر تری ہمسری کا شوق رہا
مگر یہ رنج کہ میں موجبِ صبا نہ ہوا

کوئی دستک ، کوئی آٹ نہ شناسا آواز
خاک اڑتی ہے درِ بدل پہ بیاباں کی طرح

کتنا دلکش ہے تری یاد کا پلا ہوا شک
سینہٴ خاک پہ مہتاب گرا ہو جیسے

تو میری ذات ، میری روح ، مرا حسنِ کلام
دیکھو اب تو نہ بدل گردشِ دوراں کی طرح

دل بھی صنم پرست ، نظر بھی صنم پرست
اس عاشقی میں خانہ بہ آفتاب تھا

ہم خود ہی بے لباس رہے اس خیال سے
دھشت بڑھی تو سونے گریباں بھی آئے گی

ظہیر کا شعری



اڑتے اڑتے آس کا پنچھی دُور افق پر دُرجا
روتے روتے بیٹھ گئی آواز کسی سوداگی کی

یا رو! یہ دُور ضعفِ بھارت کا دور ہے
آندھی اٹھے تو اس کو گھٹا کر دیا کرو

آیا ہی تھا ابھی میرے لب پر دُعا کا نام
کچھ دوستوں نے مٹھ میں پتھر اٹھالیے

اپنے لیے اب ایک ہی راہ نجات ہے
پر ظلم کو رضا سے خدا کر دیا کرو

داد سفر ملی ہے کسے راہِ شوق میں
ہم نے مٹا دیے ہیں نشان اپنے پاؤں کے

گنڈاتی ہوئی آتی ہیں نملک سے بوندیں
کوڑی بدلی تیری بازیب سے ٹکرائی ہے

تم آسکو تو شب کو بڑھا دوں کچھ اور بھی
اپنے کسے پہ صبح کا تارا ہے ان دنوں

ثبوتِ عشق کی یہ بھی تو ایک صورت ہے
کہ جس سے پیار کریں اس پہ تمہیں بھی دھریں

جلو اچھا ہوا کام آگئی دیرانگی اپنی
دُگر نہ ہم زمانے بھر کو سمجھانے کہاں جاتے

سورج کو جراتِ پرداز تو ملے دو
یہ زہیں اور ہمیں تنگ دکھائی دے گی

قتلِ شہنائی



دردِ غ کے امتحا کدے میں سدا ہی کا دیا رہا
جو بڑھ کے تائیدِ حق کرے گا وہی سنو دارِ دار رہا

مجومِ حشر میں کھو دوں گا عدل کا دتر
ابھی تو فیصلے تحریر کر رہا ہوں میں

وہی شے مقصدِ قلبِ نغمہ محسوس ہوتی ہے
کمی جس کی برابر عمر بھر محسوس ہوتی ہے

اے تھوے کھو نہ بیٹھنا اس کو
اتنی خود داریاں نہیں ابھی

ٹرپ کریں نے توبہ توڑ ڈالی
تری رحمت پہ الزام آ رہا تھا

جو اثر بارور ہونے سے چلے ٹوٹ جاتی ہیں
وہی خستہ شکستہ عہدِ دہیاں یاد آتی ہیں

تجہ کو کیا دوسروں کے عیبر سے
کیوں عبث دسیا ہوتا ہے

ہم اور دُگ ہیں ہم سے بہت غور نہ کر
کلمہ تھا جو ترا نماز سے گیا ہوگا

تباہ ہو کے معائن کے کھردرے پن سے
تصویرات کی تعمیر کر رہا ہوں میں

بعض اوقات کسی اور کے ملنے سے عدم
اپنی ہستی سے ملاقات بھی ہو جاتی ہے



وہ سننا خرد کستی ہے جس کو گھر کی دیرانی
اُسے بھی ادنیٰ دیوار و درگاہی پڑتا ہے

گلزار میں وہ رات بھی کبھی آئے رہے گی
جب کوئی کھلی جوار خزاں کے نہ سمیٹے گی

صہبتِ ے کشی سرسری رہ گئی
وہ جو مینا بھری تھی بھری رہ گئی

غنودہ راموں کو تک تک کے موہا نہ ہو
ترے تدم ہی مسافر انھیں جھٹکے گئے

جامِ جم میں جو صدیوں سلگتا رہا
اور کیا تھا اگر خونِ آدم نہ تھا

طویل رات بھی آخر کو ختم ہوتی ہے
شریف! ہم نہ اندھیدوں سے مات کھائے گئے

میرے فنی تجھ پر کیا ہو گیا
نہ نہ بھی اندر نہ ہوا ہو گیا

خندہ موج مری تشنہ لبی نے جانا
ریت کا پیتا ہوا دیکھ کے ذرہ کوئی

موج و ہوا کی سمت نہ دیکھو
جلتی رہے گی شمعِ حیات
شہر

بستیاں تو نے خداؤں میں بسائیں بھٹو کیا
دل کے ویرانوں کو دیکھو ان کو بھی کچھ آباد کر
شریف کنہا ہی



بستیاں کیسے نہ مہمون ہو دیوانوں کی
دستیں ان میں دی لاتے ہیں دیوانوں کی

کی کیا کیا رہی سسکتی دیکھیں غفلتوں کے زندانوں میں
چپ سی کی طعنت کرے ہے غیرت مند ضمیر میں

عبرت آباد بھی دل ہوتے ہیں انسانوں کے
داد ملتی بھی نہیں خوش شدہ ارمانوں کی

رات کے بعد وہ صبح کہاں ہے دن کے بعد وہ شام کہاں
جو آشفۃ سری ہے مقدر اس میں تید مقام کہاں

میری آنکھوں میں تھے اُن کے پلو اُس کے
وہ جو اک بات سنی میری زبانی تم نے

پھرا بہار کا تو برس دو برس میں ہے
یہ چال ہے خزاں کی جوڑ رُک کے ٹھم ٹھم

میں تو ہر دھوپ میں سایوں کا رہا ہوں جویا
مجھ سے لکھواٹ سیرابوں کی کمانی تم نے

کبھی غاصلوں کی مسافتوں پہ عبور ہو تو یہ کر سکو
میرا جرم حسرت قرب ہو تو یہی کمی کہاں ہے

جن خایوں کے اٹ پھریں الجھیں سانسیں
اُن میں کچھ اور بھی سانسوں کا اٹھانہ دے

سحر ازل کو جو دی گئی دسی آج تک ہے مسافری
اے طے کریں تو پتا چلے کہاں کون کس کا طلب ہے



ان کا یا اپنا تماشا دیکھو راز سربستہ ہے محفل تیری
جو دکھاتا ہے زمانہ دیکھو جو سمجھ لے گا وہ تنہا ہوگا

دستی خونِ جگر چاہتی ہے تیری ہر بات پہ چب رہتے ہیں
کام مشکل ہے تو رستا دیکھو ہم سا پتھر بھی کوئی کیا ہوگا

اس بدلتے ہوئے زمانے میں خود سے ہم دور نکل آئے ہیں
ترے قصے بھی کچھ پُرانے لگے ترے ملنے سے بھی اب کیا ہوگا

دنیا نے ہر بات میں کیا کیا رنڈھ کرے ترے غم سے سکون ملتا ہے
ہم سادہ اور اق الٹے باتے ہیں اپنے سکون نے جلایا ہم کو

دوست پر عیب چھپا لیتے ہیں ہر یاد پر خیال ہے نظروں کا سلسلہ
کوئی دشمن بھی ترا ہے کہ نہیں یہ محفل نرا ہے ایسا بولتے رہو

باقی صدیقی



تیری نگہ سے، تجھ کو خبر ہے کہ کیا ہوا
دل زندگی سے بارِ دگر آشنا ہوا

پانی کو آگ کہ کے مگر جانا چاہیے
پتلیوں پہ اشکِ بن کے ٹھہر جانا چاہیے

بوجھو تو ایک ایک ہے تنہا سلگ رہا
دیکھو تو شہر شہر ہے میلا لگا ہوا

زمانہ مدفنِ ایام ہے، خموش رہو
نہ جانے کون ہماری صدا کو سنتا ہے

یاد آیا بھی تو یوں عیدِ وفا
آہ کی بے اثری یاد آئی

دور رہ کر بھی سنیں تم نے حکایتِ وفا
قرب میں بھی حویِ عنوان ہے قریبِ آجاد

نقشِ کفِ پانے گل کھلائے
دیراں کہاں اب یہ رستا ہے

آہِ مرے چاند! رات سُونی ہے
باتِ بنی نہیں ستاروں سے

کوئی آیا نہ گوشہٴ دل تک
شاہِ رہِ سنی تھی پاؤں کی چاپ
قیمتِ نذر

ایک بھی آفتابِ بن نہ سکا
لاکھ ٹوٹے ہوئے ستاروں سے
یوسفِ غفر



پیکرِ گل آسمانوں کے لیے بے تاب ہے
خاک کہتی ہے کہ مجھ سے دوسرا کوئی نہیں

نہ سہی کچھ مگر اتنا تو کیا کرتے تھے،
وہ مجھ دیکھ کے پہچان لیا کرتے تھے،

ایک لمحے میں کٹا ہے مدتوں کا فاصلہ
میں ابھی آیا ہوں تصویریں پرانی دیکھ کر

پتھر نہ پھینک دیکھ ذرا احتیاط کر
ہے سطحِ آب پر کوئی چہرہ بنا ہوا

آرزو کی بے حسی کا گریہ عالمِ رگ
بے طلب آئے گا دن اور بے خبر جائے گی رات

میں ترا کچھ بھی نہیں ہوں مگر اتنا تو بتا
دیکھ کر مجھ کو ترے ذہن میں آتا کیسا

دن بچتے ہی وہ آنکھوں کے جزیرے کیا ہوئے
صبح کا سورج مری آنکھیں چرا کر لے گیا

کم نہیں ہے یہ اذیت کہ ابھی زندہ ہوں
اب سرے سرے پہ کوئی اور بلا کیوں آئے

اے صبح کی کرن بھوسہ پیاری تو بہت
تجھے سے لپٹ پڑوں گا اگر جاؤں تو ہوا

اب تو انسان کی عظمت بھی کوڑ چیز نہیں
لوگ پتھر کو خدا مان لیا کرتے تھے



ترے خیال کے پہلو سے اٹھ کے جب دیکھا
مہک رہا تھا زمانے میں چار سو تراغم

بڑے سلیقے سے دنیائے میرے دل کو دیے
وہ گھاؤ جن میں تھا سچائیوں کا چرکا بھی

نڈ اٹھی تو زمانے کے سامنے تراروپ
پلک جھلک ' تو مرے دل کے روبرو تراغم

میں ایک پل کے رنج فراواں پر کھو گیا
مر جھاٹے زمانے مرے انتظار میں

سپر دلی میں بھی اک رمز خود نگہ داری
وہ میرے دل سے مرے واسطے نہیں گزرا

شاید اک بھولی تنہا ٹٹے ٹٹے جی اٹھے
اور ابھی اس جلوہ زار زند دہریں گھوٹے

جب انجمن تنوچ حد نفقوں میں ہو
میری طرف بھی اک نگہ کم سخن پڑے

میری مانند ' خود نگہ ' تنہا '
یہ صراحی میں پھول زنگرس کا

اس جلتی دھوپ میں یہ گھنے سایہ داپیر
میں اپنی زندگی انھیں دے دوں جو بن پڑے

ماتے وہ زندگی فریب آنکھیں
تو نے کیا سمجھا ' میں نے کیا دیکھا



وہ تماشا ہوں ہزاروں مرے آئینے ہیں
ایک آئینے سے مشکل ہے عیاں ہواؤں

شاید تمہارے ساتھ بھی داپس نہ آسکیں
وہ دلوں کے جو ساتھ تمہارے چلے گئے

اے دوست اس زمانہ مکان کے عذاب میں
دشمن ہے جو کسی کو دعاے حیات دے

رات گزارے نہ دردِ دل ٹھہرے
کچھ تو بڑا جائے کچھ تو ٹھٹ جائے

اے جبرِ مشیت، بہم بے پردہ بانی
اب بھی ہے جنھیں محبتِ پرواز میں ہیں

تم کو بٹانے بھی اپنا تے ہیں میں جانتا ہوں
یرے اپنے بھی پڑائے ہیں، تمہیں کیا سلام

ہجومِ گل میں رہے ہم ہزار دست دراز
صاف نفس تھے کسی پر گراں نہیں گزارے

اس مسافر کی نقابت کا ٹھکانا کیا ہے
سندِ منزل جسے دیوارِ نظر آنے لگے

نمودِ اُن کی بھی دورِ سب میں تھی کلی رات
ابھی جو دور تیرے آسماں نہیں گزارے
سراجِ الدین طہر

کوثرِ الیا اہل دل ہو کہ نہانہ محبت
میں اُسے سنا کے روؤں وہ مگر سنا کے نہ
سید الدین سیف



نیت شوق بھر نہ جائے کہیں
تو بھی جی سے اتر نہ جائے کہیں

اے دوست ہم نے ترکِ نعل کے باوجود
محسوس کی ہے تیری حرارت کبھی کبھی

کچھ یادگار شہر سٹڈ ہی لے چلیں
آئے ہیں اس ٹہلی میں تو پتھر ہی لے چلیں

مجھ پر یہ ڈر ہے تری آرزو نہ مٹ جائے
میتِ دلوں سے طبیعتِ مری اداں نہیں

جرمِ امید کی سزا ہی دے
میرے حق میں بھی کچھ سنا ہی دے

یوں تو ہر شخص اکیلے ہے مری دنیا میں
پھر بھی ہر دل کے مقدس میں نہیں تنہائی

تو نے ماروں سے شب کی مانند مری
مجھ کو اک اشکِ صبح گاہی دے

نہ اب وہ یادوں کا چڑھتا دریا نہ فرسوں کی اداں گھا
یہی ذرا سی لٹک ہے دل میں جو زخم گزرا تھا بڑا وہ

عمر بھر کی نواہری کا صلہ
اے خدا کوثر پہنوا ہی دے

وہ رات کابے نوا سفر وہ تیرا شمار وہ تیرا نافر
تری ٹہلی تک تو ہم نے دیکھی تھی چہ نہ جا کدھر نہ وہ

ناظر کاظمی



ہاں اے غم عشق مجھ کو پہچان
دل بن کے دھڑاں رہا ہوں اب سے

نیند کا بھگا گلابی سا خمار آنکھوں پر تھا
ہوں گا جیسے وہ شب کو دیر تک سو رہا ہوں

ہم سفر ہو تو کوئی اپنا سا
چاند کے ساتھ چلو گئے کب تک

بہت ہی سست تھا سفر سو کے رگڑ لانے کا
نشاں آخر ہوا یہ سرخ تر آہستہ آہستہ

جب تجھ بھونچا دل نے
اک نئے غم کی سزا دیا م نے

یہ اجنبی سی منز میں اور رشتوں کی یاد
تنہائیوں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوستو

ہر صحت فلک دوس پاڑوں کی تھلاہیں
خسرو ہے نہ شیریں ہے نہ تیشہ ہے نہ فرما د

آواز دے کے دیکھو شاید وہ مل ہی جائے
ورنہ یہ عمر بھر کا سفر رائگاں تو ہے

کچھ ایسا دھواں ہے رگھڑا جاتی ہیں سانسیں
اس رات کے بعد آؤ گے شاید نہ کبھی یاد
شہرت بخاری

جانتا ہوں ایک ایسے شخص کو میں بھی میرے
غم سے چھوڑ ہو گئی لیکن کبھی رو یا نہیں
میر غازی



وہ چہرہ لختہ میں لے کر کتاب کی صورت
ہر ایک لفظ پر اک نقش کی ادا دیکھو

ملا تو منزلِ جاں میں تارنے نہ دیا
وہ کھو گیا تو کسی نے پکارنے نہ دیا

اندر کا زہر ناک اندھیرا سی تھا بہت
سہ پر تلی کھڑی ہے شب تار کس لیے

یہ کیا فسون ہے کہ صبح گریز کا پہلو
شب دھال تری بات بات سے نکلا

وہ قہر تھا کہ رات کا پتھر ٹل پڑا
کس روشنی کا پھول کھلا آسمان پر

رو میں آئے تو وہ خود گرمی بازار ہو کر
ہم جہیں لکھ لگا کر بھی گنمار ہو کر

بس ایک بار کسی نے گٹھ لگایا تھا
پھر اس کے بعد نہ میں تھا نہ میرا سایا تھا

اپنے موٹے ہوئے سوج کی خبر لے جا کر
اس کیس گاہ میں کروں کہ پڑتا کیا ہے

شب دھال ترے دل کے ساتھ لگ رہی
مری ٹٹی ہوئی دنیا بکارتی ہے مجھے

وہ مجھ سے اپنا بتا پر چھنے کو آئے ہیں
کہ جن سے میں نے خود اپنا سراغ پایا تھا



سائے ہیں اگر ہم تو بزمیوں ہم سے گریزاں
دیوار اگر ہیں تو گرا کیوں نہیں دیتے

وہ خار خار ہے شاخ گلاب کی مانند
ہیں زخم زخم ہوں، پھر بھی گٹھے ٹھاؤں ہے

رنجش ہی سہی، دل ہی دکھانے کے لیے آ
آ پھر سے مجھ چھوڑ کے جانے کے لیے آ

جانے کس عالم میں تو بچھا، کرے تیرے بغیر
آج تک ہر نقش فریادی مری تحریر کا

کس کس کو بتائیں گے جدائی کا سبب ہم
تو مجھ سے خفا ہے تو زمانے کے لیے آ

ہو دور اس طرح کہ ترا غم جہان ہو،
پاس آ تو یوں کر جیسے کبھی تو ملانے ہو

ڈھونڈا اجڑے ہوئے دلوں میں دھاکے موتی
یہ خزانے تجھے ممکن ہے خرابوں میں ملیں

ہمیشہ کے لیے مجھ سے بچھڑ جا،
یہ منظر بار بار دیکھا نہ جائے

تو خدا ہے نہ مرا عشق فرشتوں جیسا،
ددنوں انسان ہیں تو کیوں اتنے حجاب میں ملیں

چلے تھے یار بڑے زعم میں ہوا کی طرح
پلٹ کے دیکھا تو بیٹھے ہیں نقش پا کی طرح



اب یہ آنکھیں کسی تسکین سے نابلد نہیں
میں نے رفتہ سے یہ جانا ہے کہ آئندہ نہیں

چاند مرے غم میں اُترا تھا کہیں ڈوبنا نہ تھا
اگرے سورج! ابھی آنا تھا اچھا نہ تھا

اب آوارہ سے مجھ کو ہے دنا کی امید
برق بے تاب سے شکوہ ہے کہ پائندہ نہیں

ذات کا آئینہ جب دیکھا تو حیرانی ہوئی
میں نہ تھا گویا کوئی مجھ ساتھ میرے دوہرو

اب اس کا چارہ ہی کیا کہ اپنی طلب ہی لانا تھی
وہ آنکھ جب بھی اٹھی ہے دامنِ درد بھجوں گے جگر کی

تیرہ و تار خلاؤں میں بھٹکتا رہا ذہن
رات صمراے انا سے میں ہراساں گزرا

کیوں ٹھرتا نہیں گھزار میں کوئی موسم
کیا کشش رکھتی ہے خوشبوئے تر خاک نہ کہ

تھا امتدادِ حسن سے تو اس قدر تھی
آئینہ دیکھنے کا بھر حوصلہ نہ تھا

دیکھ بچوں سے لڑے دھوپ نہالے ہوا بڑبڑ
ہنس کے کہتے ہیں گزاری ہے غزاں میں ہم نے
خیا مالہ خراں

ہمیں نے راستوں کی خاک چھانی
ہمیں آئے ہیں تیرے پاس جل کے
عارفِ متین



محبت ترک کی میں نے، گریباں سی یا میں نے
زمانے اب تو خوش ہو رہا یہ بھی پی یا میں نے

سینہ سناگ سے دریا نہیں بہتے دیکھے
کون کتنا ہے کہ ہیں درد سے عاری پتھر

طرب زاروں پہ کیا گزری، صہم خانوں پہ کیا گزری
دل زندہ! مرے مرحوم ارمانوں پہ کیا گزری

اٹھتی تھی پہلی بار جدھر چشم آرزو
وہ لوگ بھر ملے نہ وہ بستی نگر پڑی

ہمیں سے زندگستان، ہمیں سے زند بہار
ہمیں کو نفیم گلستان پہ اختیار نہیں

اک عمر بھٹکتے ہوئے گزری ہے جنوں میں
اب کون خریب نگہ یار میں آئے

مری ندیم! محبتوں کی رفعتوں سے نہ اتر
بلند بام حرم سی نہیں، کچھ اور بھی ہے

تجسس بھی دیکھ لیا ہم نے او خدا سے ازل
کہ تیرا روز چلا بھی تو اہل غم پہ چلا

ذہن کی مشیت بھی بڑی چیز رکھیں
فطرت کبھی بے بس کا سہارا نہیں ہوتی
ساحر دہاوی

آپس کی گفتگو میں بھی کٹنے لگی زبان
اب دوستوں سے ترک ملاقات چاہیے
جعفر گار



ہر زندہ ' ہر آئندہ ' مرے سامنے عاجز
میں کوہِ مسانی کی بلندی پہ کھڑا ہوں

وہ بھی شاید رو پڑے ویران کا منہ دیکھ کر
میں نے اس کو آخری خط میں لکھا کچھ بھی نہیں

زنجیر ادم کھلیں ' ادم آئندہ پڑے
ہیں سب کے اپنے اپنے روباہا کھٹاکے ساتھ

اپنی صورت بڑا گئی لیکن
ہم انہیں آئندہ دکھاتے رہے

بھرتی تھی لے کے شورشِ دل کو بھروسے میں
منزل ملی تو شورشِ دل کا پتا نہ تھا

تنہائی نہ پرچھو اپنی کہ ساتھ اہل جنوں کے
چلتے ہیں فقط چند قدم راہ کے خم بھی

ہیں سرگراں ہجر کی راتوں کے قرض سے
مایوس ہو کے ٹوٹ گئے دن وصال کے

لٹ گیا ہے سفر میں جو کچھ تھا
پاس اپنے تھکان تک بھی نہیں

چٹکلی ہر موجِ بدن سے حسن کی دریا دلی
بوالہوس کم ظرف دو چلو میں متوالے ہوئے
سجاد باقر روضی

برسوں سے کھڑا ہوں ماتھ اٹھائے
تاشیرِ دُعا کا منتظر ہوں
ظہور نگر



مسفر سے کلم نہیں ہے وہ بھی ،
جو اپنی زبان سے بولتا ہے۔

کھر گیا ہوں فغاڑوں میں بڑھل کی طرح
مرے وجود میں درست مری سمانہ سکی

یاد آئیں گے زمانے کو مثالوں کے لیے
جیسے بوسیدہ کتابیں ہوں حوالوں کے لیے

پاس آداب و فاتحہ شکر شکستہ پائی
بے خودی میں بھی نہ ہم حد سے گزرنے پائے

کماں سے لادوں وہ دل جو ترا بڑا چاہے
عدو سے جاں! ترا دکھ بھی کوثر پرایا نہیں

قربت تری کس کو راس آئی
آئیے میں عکس کا پتلا ہے

محبوبوں کی شکستوں کا اک خرابہ ہوں
خدا را مجھ کو گراؤ کر میں دوبارہ ہوں

طعنہ دیتے ہو مجھ پر جینے کا
زندگی میری خطا ہو جیسے

نئی منزل کا جنوں تہمت گمراہی ہے
پاشکستہ بھی تری راہ میں نکلا یا ہوں
فارغ بخاری

گو یا تھے تو کوئی بھی نہیں تھا
اب چپ ہیں تو شہر دکھتا ہے
رضا ہمدانی



دل کے رشتے عجیب رشتے ہیں
سانس لینے سے ٹوٹ جاتے ہیں

اک موجِ خونِ خلت تھی کس کی جیس پہ تھی؟
اک طوقِ فردِ جرم تھا کس کے گٹے میں تھا؟

عشق دن ظالموں کی دنیا میں
کتنی مظلوم ذات ہے اے دل

غم دوراں نے بھی سیکھے غمِ جاہاں کے چلن
وہی سوچی ہوئی چالیں، وہی بے ساختہ پن

اک ترا لمحہ اقرار نہیں مر سکتا
اور ہر لمحہ زمانے کی طرح فانی ہے

خود اپنے شب و روز گزر جائیں گے لیکن،
شامل ہے مرے غم میں تری در بدری بھی

روح کے اس دیرانی میں، تیری یاد ہی سب کچھ تھی
آج تو وہ بھی یوں گزری جیسے غریب کا تیر ہمار

اک فرد کی الفت تو بڑی کم نظری ہے
ہے کس مگر اہلیت کم نظری بھی

جس دن اپنا طرزِ فقیرانہ چھوٹ گیا
شاہی تو مل گئی دلِ شاہانہ چھٹ گیا

انہی پتھروں پہ چل کر اگر آسکو تو آؤ
مرے گھر کے راستے میں کہیں کشتیاں نہیں ہے

قبلہ صوفی تبسم ہمارے شفق بزرگ میں۔

وہ جب کبھی ہمارے غریب خانے میں تشریف لاتے ہیں تو باتوں باتوں میں

فارسی اور اردو شعراء کے چیدہ چیدہ شعر سناتے ہیں۔

ایک دفعہ ہم نے اُن سے پوچھا، صوفی صاحب! آپ کو اتنے شعر یاد ہیں، آپ نے ان اشعار

کا کوئی انتخاب بھی کر رکھا ہے، فرمایا، بارہا انتخاب کیا لیکن احباب اٹھا کر لے گئے۔

کبھی ہزاروں شعر یاد تھے لیکن اب بھولتے جا رہے ہیں۔ جی چاہتا ہے،

ایک ہزار منتخب اشعار قلمبند کر لوں۔

ہم نے عرض کیا آپ کا خط نو بصورت بنے یہ اشعار اپنے ہاتھ سے لکھ دیجئے ہم

ان کا عکس چھاپ دیں گے تاکہ آپ کے عزیزوں شاگردوں اور

عقیدہ مندوں کے پاس آپ کی ایک حسین یادگار رہ جائے۔

صوفی صاحب قبلہ نے ہماری درخواست کو شرف قبول بخشا اور ایک ہزار و یک سخن کا مجموعہ

عطا فرمایا۔ یہ حسین مرقع شائع ہوا اور ہاتھوں ہاتھ نکل گیا لیکن صوفی صاحب

کے عقیدہ مندوں کا دائرہ بہت وسیع ہے۔

ان کے تقاضے بدستور جاری ہیں۔ اسی صورت حال کے پیش نظر یہ مجموعہ اشعار

دوبارہ شائع کر رہا ہوں۔

لکھنؤ

